

TAKE NINAGAWA

バイオグラフィー

河井美咲

Misaki Kawai

1978年香川生まれ

主な個展

- 2018 「Pinecone Times」, The Hole, ニューヨーク
「Fluffy Days」, Avenuel Art Hall, ソウル
- 2017 「Romantic Melody」, V1 Gallery, コペンハーゲン
- 2016 「Cave Life」, The Hole, ニューヨーク
- 2013 「Hair Show」, The Hole, ニューヨーク
- 2012 「Love From Mt. Pom Pom」, Children's Museum of the Arts, ニューヨーク
- 2011 「Big Bubble」, Malmö Konsthall, Malmö, スウェーデン
「Wet Shiny Surprise」, Loyal Gallery, マルメ, スウェーデン
「Pencil Exercise」, Take Ninagawa, 東京
- 2010 「Project N 43」, 東京オペラシティ アートギャラリー, 東京
- 2009 「Homeland 2020」, Take Ninagawa, 東京
「Kung Fu Forest」, LaMontagne Gallery, ボストン
- 2008 「Outdoor Club」, Paul Bright Gallery, トロント
「Fancy Pants」, V1 Gallery, コペンハーゲン
「Kimagure Float」, Take Ninagawa, 東京
- 2007 「Fuzzy Love」, Loyal Gallery, スtockホルム
「Momentum 7」, Institute of Contemporary Art, ボストン
「Big Break」, Perugi Artecontemporanea, パドヴァ, イタリア
「Tiger Punch」, Clementine Gallery, ニューヨーク
- 2005 「Mars Investigation Laboratory」, Kantor / Feuer Window, ニューヨーク
- 2004 「Kuru Kuru Jet」, Jack Hanley Gallery, サンフランシスコ
- 2003 「Octopus Pier」, P.S.1 Contemporary Art Center, ニューヨーク
「Misaki Kawai」, Kenny Schachter Contemporary, ニューヨーク
- 2002 「Air Show」, Kenny Schachter ConTEMPorary, ニューヨーク

主なグループ展

- 2019 「Downtown Painting」, Peter Freeman, Inc., ニューヨーク (curated by Alex Katz)
「Off The Wall」, Hudson Yards, ニューヨーク (パブリック・ワーク)
「Honolulu Biennial 2019 - 'TO MAKE RIGHT / WRONG / GOOD」, Foster Botanical Gardens, ホノルル
- 2018 「MINE II」, V1 Gallery, コペンハーゲン
「EXTRA」, The Hole, ニューヨーク
「10th Anniversary」, Take Ninagawa, 東京

TAKE NINAGAWA

- 2017 「BVLGARI SerpentiForm」, 東京シティビュー, 六本木ヒルズ森タワー, 東京;
ArtScience Museum, シンガポール
「MINE」, V1 Gallery, コペンハーゲン
「Horses」, V1 Gallery, コペンハーゲン
「Melted City 4」, ISB Gallery, プロヴィデンス, ロードアイランド
「Melted City 3」, Blanc Gallery, ケソン
- 2016 「Character」, V1 Gallery, コペンハーゲン
「Greek Gotham」, Dio Horia, ミコノス
「The Aging Coconut」, Roberto Paradise, サンフアン
「Booby Trap」, The Hole, ニューヨーク
「Nieves & Innen Zine Library」, Swiss Institute, ニューヨーク
「Nieves 200+ Zines」, Open MUJI, 上海
- 2015 「Powerful Babies: Keith Haring's Impact on Artists Today」, Spritmuseum, ストックホルム
(curated by Bill Arning and Rick Herron)
「Tiger Tiger」, Salon 94, ニューヨーク
「Outta Town Sh*t」, Kravets/Wehby Gallery, ニューヨーク (curated by Nina Chanel Abney)
「She Sells Seashells by the Seashore」, Eric Firestone Gallery, イースト・ハンプトン
「Post-Analog Painting」, The Hole, ニューヨーク
「Woman House」, Eric Firestone Gallery, イースト・ハンプトン
(curated by Eric Firestone and Michelle Tillou)
- 2014 「Playmaking」, 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館, 香川
「This Is Not A Toy」, The Design Exchange, トロント (curated by Pharrell Williams)
「More Material」, Salon 94, ニューヨーク (curated by Duro Olowu)
「Early Man」, The Hole, ニューヨーク
「Tee Pee Project」, The Mondrian, マイアミ (curated by Eric Firestone)
- 2013 「Where To Go」, MUJI to Go KITTE, 東京
「5th Anniversary」, Take Ninagawa, 東京
「Area」, The Hole, ニューヨーク (curated by Jeffrey Deitch)
「Japanese Artists in New York」, 丸の内ハウス, 東京
「Anxiety」, The NY Times, ニューヨーク
「Chicken or Beef」, The Hole, ニューヨーク
- 2012 「The Big Bang」, The Watermill Center, Water Mill
「Fun」, Riihimäki Art Museum, リーヒマキ
- 2011 「75 Artists in 75 Years」, Institute of Contemporary Art, ボストン
「Status - Somewhere Between Position and Condition」, V1 Gallery, コペンハーゲン
「In The Garden」, Utopian Slumps, メルボルン
「Face Maker」, Royal/T Art Space, ロサンゼルス (curated by Kathy Grayson)
「International Exhibitions / Fumetto」, ルツェルン
- 2010 「Mutant Pop」, Loyal, マルメ
「Not Quite Open For Business」, The Hole, ニューヨーク
「Album」, V1 Gallery, コペンハーゲン
「Happily Unhappy」, Blanc Compound, マンダルヨン, フィリピン
「Insider/Outsider」, Portugal Arte 10, リズボン
- 2009 「I Believe: Japanese Contemporary Art」, 富山県立近代美術館, 富山
「Visions of the Frontier」, Institute Valenciá d'Art Modern, バレンシア

TAKE NINAGAWA

- 「Wild Feature」, Galerie Zürcher, ニューヨーク (curated by Brian Belott)
「Wild Feature 2」, Galerie Zürcher, パリ (curated by Brian Belott)
「Flight of Fancy」, Kenny Schachter / ROVE, ロンドン
「I Can't Feel My Face」, Royal/T Art Space, ロサンゼルス (curated by KAWS)
「Overlooked」, Plug In ICA, ウィニペグ, マニトバ
- 2008 「Last Second First - Narrative Art for the New Century」,
ISB Gallery, プロヴィデンス, ロードアイランド
「Mail Order Monsters」, Max Wigram Gallery, ロンドン
「Just It (Just Be)」, Galleri Opdahl, スタヴァンゲル
「Mail Order Monsters」, Max Wigram Gallery, ロンドン
「Just It (Just Be)」, Galleri Opdahl, スタヴァンゲル
「Return to Sender」, KRETS, マルメ
「I Won't Grow Up」, CHEIM & READ, ニューヨーク
「Everything Else」, Franklin Parrasch Gallery, ニューヨーク
「Wet 'N Wild」, KIM LIGHT/ LIGHTBOX, ロサンゼルス
「Object Salon」, Honey Space, ニューヨーク
「Object Salon」, White Space Gallery, ロンドン
「KUNST GRUPPE」, WERKSTÄTTE, ニューヨーク
「Kawai Misaki & Tao Soju」, Gallery J-Chen, 台北
- 2007 「Making a Home: Japanese Contemporary Artists in New York」, Japan Society, ニューヨーク
「Red Hot: Asian Art Today from the Chaney Family Collection」, ヒューストン美術館, ヒューストン
「Homegrown」, David Krut Projects, ニューヨーク (curated by Renee Riccardo)
「Not only A but also B」, Transformer Gallery, ワシントンD.C.
「Paper Trails - New Adventures in Drawing」, V1 Gallery, コペンハーゲン
「I Love Tourism」, Galleria di Piazza San Marco, ベニス
(organized by Fondazione Bevilacqua La Masa)
「Five Painters」, Galleri Lyal, ストックホルム
「Art Under Glass」, Macy's Window, ニューヨーク
- 2006 「Guy Ben-Ner & Misaki Kawai」, TAKEFLOOR 404&502, 東京
「Unwrapping the Wing」, Invisible Museum, デンバー (curated by Devon Dikeou)
「BORO-BORO DORO-DORO」, ワタリウム美術館, 東京
「Art Parade」, ニューヨーク (organized by Deitch Project)
「A Thousand Things」, MU Museum, オランダ (curated by 2K by Gingham)
「Collage Party」, ZieherSmith Gallery, ニューヨーク
「Waves」, Mollusk Surf Shop, サンフランシスコ
「It's a Beautiful Day」, Ise Cultural Foundation, ニューヨーク
(curated by Paul Laster and Renee Riccardo)
「Don't Abandon the Ship」, Allston Skirt Gallery, ボストン (curated by Eddie Martinez)
「The Studio Visit」, EXIT ART, ニューヨーク
「Mars Investigation Laboratory」, Kantor / Feuer Window, ニューヨーク
- 2005 「Live Through This」, Miami Design Direct, マイアミ (organized by Deitch Projects)
「Tiger Drip」, Galleri Loyal, ストックホルム
「Hanging by a Thread」, The Moore Space, マイアミ (curated by Nina Arias and Jose Diaz)
「No Bones About It」, New Image Art Gallery, ロサンゼルス

TAKE NINAGAWA

- 「Move #13」, Clementine Gallery, ニューヨーク
「Greater New York 2005」, P.S.1 Contemporary Art Center, ニューヨーク
「The New Image Art Show」, RVCA, ロサンゼルス
2004 「Five Artist Show」, Kenny Schachter ROVE, ロンドン
「Trunk of Humours」, Deitch Projects, ニューヨーク
「Majority Whip」, White Box, ニューヨーク
2003 「Special Projects Fall 2003」, P.S.1 Contemporary Art Center, ニューヨーク
「Sun Park」, Inman Gallery, ヒューストン
「Baby You Can't Drive My Car」, Cooper Classics, ニューヨーク (curated by Kenny Schachter)
「Art Band」, Capitale, ニューヨーク (curated by Kenny Schachter)
「Funny Cry Happy」, New Image Art, ロサンゼルス
2002 「Tensionism」, Kenny Schachter/Rove, ニューヨーク

Bibliography

〈記事〉

- 2010 Smith, Roberta 「Make Room for Video, Performance and Paint」, The New York Times, January 3, 2010
Michilis, Raphael 「Good Sense Bad Technique」 (Interview), Elephant, Issue No.1, Winter 2009-10
2009 「Manifesto」, Art Review , April Issue #31, 2009
「Wild Feature」, New York Times, July 24, 2009
2008 「The Fiction Issue」, Vice Magazine, December Issue, 2008
「Tokyo's Hottest Creators Misaki Kawai」, Harper's BAZAAR May, 2008
2007 「Making a Home: Japanese Contemporary Artists in New York」, Japan Society, NYC
Fricke, Kirsten 「Misaki Kawai」, Theme Magazine, Spring, 2007
McQuaid, Cate 「In her whimsical installation, she plays with dolls」, The Boston Globe, March 27, 2007
Shirasaka, Yuri 「HETA-UMA & Underground Summit Japan/U.S.A. at ON SUNDAYS & BOROBORO DORODORO SHOW at Watari Museum of Contemporary Art」, 美術手帖, Vol.59, No.890, January, 2007
「A Decade Of Art In Tokion」, Revisionaries, 2007 (インタビュー)
「Trouble At Play」, Modern Painters , November Issue , 2007
2006 「It's a Beautiful Day」, The Asahi Shimbun, January 13th, 2006
Goodman, Wendy 「home is where the art is」, MODERNPAINTERS, March, 2006
2005 Saltz, Jerry 「Lesser New York」, The Village VOICE , March 28th, 2005
Smith, Roberta 「Desired Constellations」, The New York Times, August 5th, 2005
Poor, Kristin 「PROJECT IN THE MAKING...: THE WOW-WEE WORLD OF MISAKI KAWAI」, ArtAsiaPacific No.45 Summer, 2005
2004 LaVallee, Andrew 「Majority Whip: Get Personal with Politics」, NY ARTS, July-August, 2004
Buckner, Clark 「Kuru Kuru Jet」, GUARDIAN: The San Francisco Bay, June 2, 2004
2003 Mar, Alex 「Misaki Kawai」, The New York Sun, February 6, 2003
Smith, Roberta 「A Bread-Crumb Trail to the Spirit of the Times」, The New York Times, 2003
Saltz, Jerry 「Rays of Light」, The Village Voice , 2003
Smith, Roberta 「ART IN REVIEW, MISAKI KAWAI」, The New York Times, January 31, 2003
Smith, Roberta 「ART REVIEW; A Bread-Crumb Trail to the Spirit of the Times」, The New York Times, January 17, 2003
2002 Smith, Roberta 「ART GUIDE: TENTIONISM」, The New York Times, March 15, 2002

TAKE NINAGAWA

〈書籍〉

- 2014 「We Are Friends With You」, Rizzoli
Deitch, Jeffrey, 「Live The Art」, Rizzoli
- 2013 Kawai, Misaki, 「Names of Numbers II」, NERO
- 2011 Kawai, Misaki, 「Enpitsu Taisou」, Edition Nord
Kawai, Misaki, 「New Era Activities」, Artools in cooperation with Malmö Konsthall
- 2007 "Tiger Claw, Misaki Kawai," 「The Ganzfeld 5」, Picturebox
- 2005 Grayson, Kathy, "Live Through This // NYC 2005", Deitch Projects
Book of New York Art organized by Kathy Grayson and Jeffrey Deitch

〈展覧会カタログ〉

- 2014 This Is Not A Toy, The Design Exchange
Playmaking, 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館, 公益財団法人ミモカ美術振興財団
- 2009 I BELIEVE : JAPANESE CONTEMPORARY ART, 富山県立近代美術館
「Pasajes De Las Artes Contemporaneas」, Valencia 09 / Confines, Institut Valencia d'Art
Moder the Valencian Institute of Modern Art
- 2007 Making A Home, The Japan Society
Momentum 7, the Institute of Contemporary Art, ボストン
Red Hot - Asian Art From The Chaney Family Collection , a book of works from the show,
「Red Hot」, ヒューストン美術館
- 2005 Misaki Kawai Air Show, Book of work from 「Air Show」, Broken Wrist Project
「Hanging by a Thread」, Hanging By A Thread, book of work from curated by Nina Arias &
Jose Diaz, The Moore Space