

TAKE NINAGAWA

バイオグラフィー

ヤン・ヴォー

Danh Vo

1975年ベトナム生まれ

現在メキシコシティ在住

2005 デンマーク王立美術院, コペンハーゲン

2002 Städelschule, フランクフルト

主な個展

- 2019 「Danh Vo」, South London Gallery, ロンドン (開催予定)
「To each his due」, Take Ninagawa, 東京
- 2018 「Noguchi for Danh Vo: Counterpoint」, M+ Pavilion, 香港
「Garden with pigeons in flight」, Casa Luis Barragán, メキシコシティ
「Danh Vo (site-specific installation for the Nave of the museum)」,
CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, ボルドー
「Danh Vo: Take My Breath Away」, ソロモン・R・グッゲンハイム美術館, ニューヨーク;
SMK - コペンハーゲン国立美術館
- 2016 「Ng Teng Fong Roof Garden Commission: Danh Vo」, ナショナル・ギャラリー, シンガポール
「Danh Vo: We The People」 Aspen Art Museum, コロラド
「Danh Vo」, ホワイトキューブ, 香港
- 2015 「Danh Vo: Homosapiens」, マリアン・グッドマン・ギャラリー, ロンドン
「Ydob eht ni mraw si ti」, ルートヴィヒ美術館, ケルン
「Take my breath away」, ギャラリー・シャンタル・クルーセル, パリ
「2.2.1861.」, ミラード・ガーデンズ (鏡の庭), 広州
「Destierra a los sin rostro / Premia tu gracia (Banish the Faceless / Reward your Grace)」,
パラシオ・デ・クリスタル, ムゼオ・ナショナル・セントロ・デ・アルテ・レイナ・ソフィア, マドリード
「mothertongue」, デンマーク・パビリオン, 第56回ヴェネチア・ビエンナーレ
- 2014 「DANH VO ىداو ةراجح」, ムゼオ・フメクス, メキシコシティ
「Metal」, The Kitchen, ニューヨーク (with Xiu Xiu)
「Danh Vo: We The People (detail)」, Faurschou Foundation, 北京
「We The People」, ブルックリン・ブリッジ・パーク&シティーホール・パーク, ニューヨーク
(project with Public Art Fund)
「Danh Vo」, ノッティンガム現代美術ギャラリー, ノッティンガム
「Wishbone」, Take Ninagawa, 東京
- 2013 「Danh Vo」, PEER, ロンドン
「Log Dog」, Kurimanzutto, メキシコシティ
「New Sculptures」, Xavier Hufkens, ブリュッセル
「Go Mo Ni Ma Da」, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, パリ

TAKE NINAGAWA

- 「IMUUR 2」, ソロモン・R・グッゲンハイム美術館, ニューヨーク
「Mother Tongue」, マリアン・グッドマン・ギャラリー, ニューヨーク
「Gustav's Wing」, Porto Culturgest, ポルト
「Chung ga opla」, ヴィラ・メディチ, ローマ
「Fabulous Muscles」, ムゼイオン, ボルツァーノ
- 2012 「We The People (detail), 2010-2013」, シカゴ美術館, シカゴ
「Uterus」, ルネッサンス・ソサエティ, シカゴ
「We the People (Detail)」, SMK - コペンハーゲン国立美術館
「Damnatio Memoriae」, CCS バード大学, アナンドール・オン・ハドソン, ニューヨーク
「Vo Danh」, クンストハウス・ブレゲンツ, ブレゲンツ
「Herzlich Willkommen」, クンストラウム・インスブルック, インスブルック
- 2011 「Ephemeroptera」, MD72, ベルリン (with Heinz-Peter Knes)
「JULY, IV, MDCCLXXVI」, Kunsthalle Fridericianum, カッセル
「Master-Slave Dialectic」, ファンデーション・モラ・グレコ, ナポリ (with Henrik Olesen)
「Danh Vo Galerie」, ギャラリー・シャンタル・クルーセル, パリ
- 2010 「Hip Hip Hurra」, SMK - コペンハーゲン国立美術館
「Here lies one, whose name is writ in water」, ギャラリー・ボルトロツツイ, ベルリン
「Autoerotic Asphyxiation」, アーティスト・スペース, ニューヨーク
「L'artist et le décorateur」, ギャラリー・ダニエル・ブッコルズ, ケルン
- 2009 「Where the Lions Are」, クンストハーレ・バーゼル, バーゼル
「Les Fleurs d'Interieur」, カディスト美術財団, パリ
「Boys seen through a shop window」, ギャラリー・ダニエル・ブッコルズ, ケルン
「Untitled」, バリス・ハートリング, パリ (with Jay Chung & Takeki Maeda)
「Last fuck」, ガレリ・ゼロ, ミラノ
- 2008 「Package Tour」, アムステルダム市立美術館, アムステルダム
「The valley」, project for frieze artmagazine (with Dominic Eichler)
- 2007 「Untitled」, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam, ドイツ
「Good Life」, ギャラリー・イサベラ・ボルトロツツイ, ベルリン
- 2006 「Go Mo Ni Ma Da」, ギャラリー・ペッツェル, ニューヨーク (with Tobias Rehberger)
「Dreams and Expectations」, ベルゲン・クンストハール, ベルゲン

主なグループ展

- 2019 「Intimate distance. Masterpieces from the Ishikawa Collection」, MO.CO. Hôtel des collections, モンペリエ
「第58回ヴェネチア・ビエンナーレ: May You Live in Interesting Times」, アルセナーレとジャルディーニ, ヴェネチア
「MUDAM Collection and Pinaut Collection in Dialogue」, MUDAM, ルクセンブルク
「There will never be a door. You are inside. Works from the Coleção Teixeira de Freitas」, Sala de Arte Santander, マドリード
「The Place as Metaphor: Collection Conversations」, Cornell Fine Arts Museum, Rollins College, ウィンターパーク, フロリダ
- 2018 「岡山芸術交流2019プレイベント A&C」, 林原美術館, 岡山
「We the People: New Art from the Collection」, オルブライト=ノックス美術館, バッファロー, ニューヨーク
「Shelter. A contemporary intervention」, Museum Catharijneconvent, ユトレヒト

TAKE NINAGAWA

- 「Other Mechanisms」, セセッション, ウィーン
「Stand Up: Exhibition of the Pinault Collection」, Convent of the Jacobins and the Museum of Fine Arts, レンヌ
「Enchanted Bodies / Fetish for Freedom」, GAMeC – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, ベルガモ
「Zéro de Conduite: Works from the Serralves Collection」, Serralves Museum, ポルト
「10th Anniversary」, Take Ninagawa, 東京
「Polyphon. Artistic Positions of the Viehof Collection」, Langen Foundation, ノイス
「Faith Love Hope」, Kunsthaus Graz, グラーツ
「Optik Schröder II: Works from the Alexander Schröder Collection」, Museum für Moderne Kunst, ウィーン
「開館40周年記念展 トラベラー:まだ見ぬ地を踏むために」, 国立国際美術館, 大阪
2017 「Cool, calm and collected」, ARoS Aarhus Art Museum, オーフス
「Bienal de Coimbra, Anozero 17」, コインブラ, ポルトガル
「The Trick Brain」, Aishti Foundation, レバノン (curated by Massimiliano Gioni)
「Mechanisms」, CCAワット・インスティテュート現代美術館, サンフランシスコ
「(X) A Fantasy」, David Roberts Art Foundation, ロンドン
「I am you, you are too」, ウォーカー・アートセンター, ミネアポリス
「Artist’s Choice: Works from the Serralves Collection」, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, リスボン
「EuroVisions: Art from the Goldberg Collection」, National Art School Gallery, シドニー
「ミラノ・トリエンナーレ: The Restless Earth」, Palazzo della Triennale, ミラノ
「Everything you need to know about FY Foundation: An Exhibition」, Frank F Yang Art and Education Foundation, 深圳
「Versus Rodin: Bodies Across Space and Time」, Art Gallery of South Australia, アデレード
「Alchemy: Transformations in Gold」, Des Moines Art Center, アイオワ
2016 「House of Commons」, Portikus, フランクフルト
「Shame. 100 Reasons for Turning Red」, Deutsche Hygiene-Museum, ドレスデン
「Question the Wall Itself」, ウォーカー・アートセンター, ミネアポリス
「La collection Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner」, ポンピドゥー・センター, パリ
「Overburden」, CCS Bard Galleries, ニューヨーク
「To Inherit the Wind: New Perspectives on Heritage」, Fundação Eugénio de Almeida, エボラ
「Exquisite Corpse」, ギャラリー・シャンタル・クルーセル at The Mistake Room, ロサンゼルス
「Sculpture on the Move 1946 – 2016」, バーゼル市立美術館, バーゼル
「Father Figures Are Hard To Find」, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (nGbK), ベルリン
「Happy Ending」, FRAC Champagne-Ardenne, ランス
2015 「Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner」, ホイットニー美術館, ニューヨーク
「The Precarious」, Menil Collection, ヒューストン
「Vanità/Vanitas」, Museo Ettore Fico, トリノ
「Time of Others」, クイーンズランド・アート・ギャラリー | ギャラリー・オブ・モダン・アート (ブリスベン), シンガポール・アート・ミュージアム (シンガポール), 国立国際美術館 (大阪), 東京都現代美術館 (東京)- 2016
「Collecting for tomorrow: New works at Museion」, Museion, ボルツァーノ
「PARASOPHIA: 京都国際現代芸術祭2015」, 京都市美術館, 京都

TAKE NINAGAWA

- 「シャルジャ・ビエンナーレ12: The past, the present, the possible」, シャルジャ・アート・ファンデーション, シャルジャ
- 「Magnificent Obsessions: The Artist as Collector」, バービカン・センター, ロンドン
- 「Slip of the Tongue」, フランソワ・ピノー・ファンデーション, プンタ・デラ・ドガナ, ヴェネチア
- 2014 「Open Dress」, Städtisches Museum Abteiberg, メンヒェングラットバッハ
- 「From 11 September: Taking a Stand against War」, Lehmbbruck Museum, デュースブルグ
- 「The Art of Our Time: Masterpieces from the Guggenheim Collections」, グッゲンハイム美術館, ビルバオ
- 「ヨコハマトリエンナーレ2014: 華氏451の芸術: 世界の中心には忘却の海がある」, 新港ピア, 横浜
- 「The New International」, Garage Museum of Contemporary Art, モスクワ
- 「Art/Histories」, Museum der Moderne, ザルツブルグ
- 「8th Berlin Biennale」, ベルリン (with Xiu Xiu)
- 「Histories: Works from the Serralves Collection」, Serralves Museum of Contemporary Art, ポルト
- 「幸福はぼくを見つけてくれるかな?—石川コレクション(岡山)からの10作家」, 東京オペラシティ アートギャラリー, 東京
- 「Ten Million Rooms of Yearning. Sex in Hong Kong」, パラサイト, 香港
- 「The Illusion of Light」, パラッツォ・グラッシ, ヴェネチア
- 「I Look at Things... Works from the Collection」, Faurschou Foundation, コペンハーゲン
- 「Future perfect : Contemporary Art for Germany」, CCA, ワルシャワ
- 2013 「Reinventing the Wheel: The Readymade Century」, モナシユ大学美術館, メルボルン, オーストラリア
- 「9 Artists」, ウォーカー・アート・センター, ミネアポリス
- 「The Garden of Diversion」, シファン・アート・ミュージアム, 南京
- 「Honey, I rearranged the collection : Collection Philippe Cohen」, Passage de Retz, パリ
- 「On the type of my tongue」, Magasin 3, ストックホルム, スウェーデン
- 「第55回ヴェネチア・ビエンナーレ: The Encyclopedic Palace」, アルセナーレ, ヴェネチア
- 「Foreigners Everywhere」, Jewish Museum, モスクワ
- 「Das Reich ohne Mitte」, クンストハーレ・マインツ, マインツ
- 「L'image papillon」, MUDAM, ルクセンブルク
- 「Provisional Aesthetics, Rehearsing History」, Davis Museum at Wellesley College
- 2012 「第9回上海ビエンナーレ: Reactivation」, Shanghai Contemporary Art Museum, 上海
- 「ニューミュージアム・トリエンナーレ: The Ungovernables」, ニューミュージアム, ニューヨーク
- 「The New Public」, ムゼイオン, ボルトツァーノ
- 「Track」, S.M.A.K., ヘント
- 2011 The Hirsch-Index 「The Art of Quotation」, ZKM Museum für Neue Kunst, カールスルーエ (-2013)
- 「シンガポール・ビエンナーレ: Open House」, シンガポール
- 「Nobody, not even the rain, has such small hands」, RaebervonStenglin, チューリッヒ
- 「Camulodunum」, Firstsite, コルチェスター
- 「You are not alone」, Fundació Juan Miró, Barcelona and MARCO, ビーゴ
- 「Based in Berlin」, Atelierhaus Monbijoupark, ベルリン
- 「That's the way we do it」, クンストハウス・ブレゲンツ, ブレゲンツ
- 2010 「第6回ベルリン・ビエンナーレ」, ベルリン
- 「10.000 Lives」, 光州ビエンナーレ, 光州
- 「More Carpets」, ギャラリー・ボルトロツツイ, ベルリン
- 「Strange Comfort」, クンストハーレ・バーゼル, Basel and Swiss Institute Rome, ローマ
- 「Morality Act IV」, Witte de With, ロッテルダム

TAKE NINAGAWA

- 「all we ever wanted was everything」, EFA Project Space, ニューヨーク
「About us」, Johann König Gallery, ベルリン
「Bringing Up Knowledge」, MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
「To the Arts, citizens!」, セラルヴェス, ポルト
「Socle Du Monde」, HEART, ヘアニン
「Tumult, Kommunal Kunstfestival」, ロラン
「Lost and Found」, ギャラリー・ノイゲリウムシュナイダー, ベルリン
2009 「Morality – Act II: From Love to Legal」, Center for Contemporary Art, ロッテルダム
「Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2009」, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, ベルリン
「Flüchtige Zeiten」, ウェストファリシャー・クンストヴェレイン, ミュンスター
「QuodlibetII」, ギャラリー・ダニエル・ブッコルズ, ケルン
「Bijoux de Famille」, ギャラリー・シャンタル・クルーセル, パリ
「The Perpetual Dialogue」, アンドレア・ローゼン・ギャラリー, ニューヨーク
「Fluchtige zeiten」, ウェストファリシャー・クンストヴェレイン, ミュンスター
「7 x 14 Silberkuppe」, クンストハーレ・バーデン=バーデン, バーデン=バーデン
「Sensation」, ギャラリー・イサベラ・ボルトロツツイ, ベルリン
2008 「Jahresgaben 2008」, クンストヴェレイン・ミュンヘン, ミュンヘン
「釜山ビエンナーレ2008」, 釜山
「Reality Check」, Statens Museum for Kunst, コペンハーゲン
「Where the lions are」, パラサイト, 香港
「横浜トリエンナーレ2008: Time Crevasse」, 新港ピア, 横浜
「U-TURN Quadrennial for Contemporary Art」, コペンハーゲン
「Manifesta 7」, ボルツァーノ
「Docking Station」, Stedelijk Museum, アムステルダム
2007 「Oh Girl, It's a Boy!」, クンストヴェレイン・ミュンヘン, ミュンヘン
「The California Files: Re-Viewing Side Effects of Cultural Memory」,
CCAワット・インスティテュート現代美術館, サンフランシスコ
「Secret Flix」, Neue Alte Brücke, フランクフルト
「I Want to Believe」, Galerie Eva Presenhuber, チューリッヒ
「Design by Accident: Dover Publications, Inc., NY, 1968」, クロイ・ニールセン, ベルリン
2006 「Crime and Punishment」, Tallinna Kunstihoone / タリン・アート・ホール, タリン
「Was Wäre Wenn (What If) #6: Für die Ewigkeit」, JET, ベルリン
「Dictionary」, ブックプロジェクト, コペンハーゲン

キュレーション

- 2015 「Slip of the Tongue」, プンタ・デラ・ドガナ, ヴェネチア
2013 「Macho Man, Tell it to my heart: Collected by Julie Ault」, Artist Space, New York (with Julie Ault, Martin Beck, Nikola Dietrich, Jason Simon, Scott Cameron Weaver, Heinz Peter Knes, in addition to Richard Birkett and Stefan Kalmár of Artist Space)
「Tell it to my heart: Collected by Julie Ault」, Museum für Gegenwartskunst, バーゼル (with Julie Ault, Martin Beck, Nikola Dietrich, Rasmus Roehling, Scott Weaver, and Amy Zion)
2010 「Felix Gonzalez-Torres」, Wiels, ブリュッセル
2007 「Fehler #2」, JET, ベルリン (with Mia Rosasco)

TAKE NINAGAWA

主な受賞 / スカラシップ / レジデンス

- 2015 The Arken Art Prize, デンマーク
- 2013 ヒューゴ・ボス賞受賞, ニューヨーク
- 2009 Nationalgalerie Prize for Young Art ノミネート, ベルリン
アーティスト・イン・レジデンス, カディスト美術財団, パリ
- 2007 BlauOrange Kunstpreis der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanken 受賞, ベルリン

主なパブリックコレクション

- オルブライト=ノックス美術館
- Aspen Art Museum
- シカゴ美術館
- ダラス美術館
- ニューヨーク近代美術館
- サンフランシスコ近代美術館
- ソロモン・R・グッゲンハイム美術館
- ウォーカー・アートセンター
- ホイットニー美術館
- Institut für Auslandsbeziehungen
- Israel Museum
- バーゼル市立美術館
- Kunsthaus Zurich
- Magasin 3
- MNAM, ボンビドゥ・センター
- M+
- MUSEION, Bolzano
- Pérez Art Museum Miami
- Qatar Museum
- Sifang Art Museum
- SMK - コペンハーゲン国立美術館
- テート・モダン
- Boros Collection
- David Roberts Foundation
- Faurschou Foundation
- Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
- Isabel & Augustin Coppel Collection
- Jumex Foundation
- Kadist Foundation
- Pinault Collection
- Rubell Family Collection
- Serralves Foundation