

## 笹本晃 Aki Sasamoto

1980 神奈川県生まれ

現在ニューヨーク在住

2022 イェール大学芸術大学院 彫刻専攻 専攻長就任、ニューヘーブン、コネチカット州、アメリカ

2018 イェール大学芸術大学院 彫刻専攻 教授就任、ニューヘーブン、コネチカット州、アメリカ

2007 コロンビア大学大学院 芸術学修士号取得、ニューヨーク

2004 ウェスズリアン大学 学士号取得、ミドルタウン、コネチカット州、アメリカ

### 主な個展

2026 ピレリ・ハンガービコッカ、ミラノ [ 予定 ]

「Grilled Diagrams」スタジオ・ヴォルテール、ロンドン [ 予定 ]

2025 「笹本晃 ラボラトリー」東京都現代美術館；国立国際美術館、大阪 - 2026 [ 予定 ]

2024 「Sounding Lines」The Upstairs at Bortolami、ニューヨーク

「Sounding Lines」Para Site、香港

2023 「Point Reflection」クイーンズ美術館、ニューヨーク

「Squirrel Ways」アメリカ芸術文学アカデミー、ニューヨーク

2022 「浮き沈み浮き」Take Ninagawa、東京

2020 「Schematics」Bortolami、ニューヨーク

2019 「Past in a future tense」Bortolami、ニューヨーク

2018 「Clothes Line」White Rainbow、ロンドン

2017 「Menu」Take Ninagawa、東京

「Wrong Happy Hour」Mendes Wood DM、サンパウロ

「Aki Sasamoto: Yield Point」The Kitchen、ニューヨーク

2016 「Aki Sasamoto: Delicate Cycle」スカulptチャー・センター、ニューヨーク

2015 「No Choice」Harmony Murphy Gallery、ロサンゼルス

2014 「Wrong Happy Hour」JTT、ニューヨーク

2012 「Talking in Circles in Talking」Soloway、ニューヨーク

「E\_O」Take Ninagawa、東京

# TAKE NINAGAWA

- 「A Likeness Has Blisters」 (with Agnes Martin)、Center for Curatorial Studies、  
Bard College、アナンデール＝オン＝ハドソン、ニューヨーク州、アメリカ  
「Secrets of My Mother's Child」 Jerome Zodo Contemporary、ミラノ  
2010 「ストレンジ・アトラクターズ」 Take Ninagawa、東京  
2009 「Love is the End of Art」 (with Momus)、Zach Feuer Gallery、ニューヨーク

## 主なグループ展

- 2026 第5回ラゴス・ビエンナーレ「The Museum of Things Unseen」[予定]  
Aldrich Decennial「I am what is around me」リッジフィールド、コネチカット州、  
アメリカ[予定]
- 2025 「an archive and/or a repertoire」 Tufts University Art Galleries、ボストン、マサ  
チューセッツ州、アメリカ
- 2024 「Connecting Bodies: Asian Women Artists」国立現代美術館（韓国）、ソウル  
「Still in Motion」 San Jose Museum of Art、サン・ホゼ、カルフォルニア州、  
アメリカ  
「Auditions」 Verge Center for the Arts、サクラメント、カルフォルニア州、ア  
メリカ  
「Always Being Relation: 50 Years of the Gallery at the CFA」 Ezra and Cecile  
Zilkha Gallery、ミドルタウン、コネチカット州、アメリカ
- 2023 「15」 Take Ninagawa、東京  
「ワールド・クラスルーム：現代アートの国語・算数・理科・社会」森美術館、  
東京  
「On Point」ヘルズリヤ現代美術館、イスラエル
- 2022 岡山芸術交流 2022「僕らは同じ空のもと夢をみているのだろうか」  
釜山ビエンナーレ 2022「We, On The Rising Wave」釜山現代美術館  
あいち 2022「Still Alive」愛知芸術文化センター  
第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展「The Milk of Dreams」
- 2021 「Calder Now」クンストハル美術館、ロッテルダム  
「A Higher Calling」White Space、北京  
「Swirl」Drawing Room、マニラ  
「Ladyfinger and Fig McFlurry」56 Henry、ニューヨーク  
「Urban Theater : A Comedy in Four Acts」UCCA Edge、上海  
「りんご宇宙—Apple Cycle/Cosmic Seed」弘前れんが倉庫美術館、青森  
「Spring Time, Palm Trees」Antenna Space、上海  
「Galleries Curate : RHE」Take Ninagawa、東京 [オンライン]
- 2020 「Soloway is 10!」Soloway、ニューヨーク  
「Thank You Memory—醸造から創造へ—」弘前れんが倉庫美術館、青森

# TAKE NINAGAWA

- 2019 5th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art 「Immortality」 エカテリンブルク、ロシア  
「Forget Sorrow Grass: An Archaeology of Feminine Time」 広東時代美術館、広州  
「Walking Through Walls」 Gropius Bau、ベルリン  
「Fiskars Village Art & Design Biennale」 Old Granary Viljamakasiini Magasinet、フィスカルス、フィンランド
- 2018 「コレクション展 アジアの風景」 金沢 21 世紀美術館  
「Objects Like Us」 Aldrich Contemporary Art Museum、リッジフィールド、コネチカット州、アメリカ  
「10」 Take Ninagawa、東京  
「New Japan」 Solyanka State Gallery、モスクワ  
「Rehearsal」 大館當代美術館、香港  
「開館 40 周年記念展 トラベラー：まだ見ぬ地を踏むために」 国立国際美術館、大阪
- 2017 Sequences VIII 「Elastic Hours」 レイキャビク  
第 9 回恵比寿映像祭 「Multiple Future」  
「NOEMA」 ESMoA、エル・セグンド（ローンデール）、カルフォルニア州、アメリカ
- 2016 第 3 回コチ＝ムジリス・ビエンナーレ 「forming in the pupil of an eye」  
第 11 回上海ビエンナーレ 「Why Not Ask Again? Arguments, Counter-arguments and Stories」  
「O/U」 Room East、ニューヨーク
- 2015 「ビジターズ」 ガバナーズ島、ニューヨーク  
堂島ビエンナーレ 2015 「Take Me to the Riiver」 大阪  
Frieze Projects 2015 （キュレーション：Cecilia Alemani）、ランドールズ・アイランド・パーク、ニューヨーク  
Parasophia: 京都国際現代芸術祭 2015
- 2014 「Pier 54」 High Line Art、ニューヨーク
- 2013 「5th Anniversary」 Take Ninagawa、東京  
六本木クロッシング 2013 「アウト・オブ・ダウト—来たるべき風景のために」 森美術館、東京  
「The Alumni Show II」 ウェズリアン大学、ミドルタウン、コネチカット州、アメリカ  
「Kool-Aid Wino」 Franklin Street Works、スタンフォード、コネチカット州、アメリカ  
「Neo Povera」 L&M Arts、ロサンゼルス

# TAKE NINAGAWA

- 「Struktur & Organismus III」 Marillenhof Destillerie Kausl. ミュールドルフ、オーストリア
- 「A Spoken Word Exhibition」 ジュ・ド・ポーム国立美術館、パリ
- 2012 光州ビエンナーレ 2012「ラウンドテーブル」
- 「Oh, you mean cellophane and all that crap」 カルダー財団、ニューヨーク
- 「Omnilogue: Journey to the West」 Lalit Kala Akademi、ニューデリー
- 2011 「Shoes Selection 6, Shoes Or No Shoes?」 クラウスハウテム、ベルギー
- 2010 「Paul Thek Says Make a Monkey Out of Clay」 (キュレーション: Rirkrit Tiravanija)、マイアミ・デザイン地区
- 「Greater New York」 MoMA PS1、ニューヨーク
- 2nd Brick + Mortar: International Video Art Festival、グリーンフィールド、マサチューセッツ州、アメリカ
- 「WUFF」 kunstverein COCO、ウィーン; リトアニア; ウクライナ [巡回プロジェクト]
- Whenever Wherever Festival 2010「気象と終身—寝違えの設置、麻痺による交通」東京
- Whitney Biennial 2010、ニューヨーク
- 2009 「One Minute More」 The Kitchen、ニューヨーク
- 「Body Trauma」 Amelie A. Wallace Gallery、ニューヨーク
- Living Room 2009、オークランド、ニュージーランド
- 2008 横浜トリエンナーレ 2008「Time Crevasse」
- 「Freeway Balconies」 ドイツ・グッゲンハイム美術館、ベルリン
- 「Defining a Moment: 25 New York Artists」 House of Campari、ニューヨーク
- 「Performed Identity」 Kathleen Cullen Fine Arts、ニューヨーク
- 2007 MFA Thesis Show、Christie's Education、ニューヨーク
- 「Renegades」 Exit Art、ニューヨーク
- 2006 Tokyo-San Francisco Arts Festival「The Listening」 The Lab、サンフランシスコ、カリフォルニア州、アメリカ
- First-Year MFA Exhibition、Wallach Art Gallery、コロンビア大学、ニューヨーク
- 2005 「Praying Project」 (with Jeffrey Schiff)、Exit Art、ニューヨーク

主なパフォーマンス、シアター、プロダクション、スクリーニング・コミッション

- 2026 「World in My Eyes」 スtockホルム近代美術館 [予定]
- 「Rutherford Chang: Hundreds and Thousands」 (フィリップ・ティナリとキュレーション) UCCA 現代アートセンター, 北京
- 2024 《Sentient / Disobedient》PHI Foundation for Contemporary Art、モントレオール
- 2020 《From Here to There》 ジャパン・ソサイエティー、ニューヨーク

# TAKE NINAGAWA

- 《Phase Transition》 Danspace Project、聖マルコ教会、ニューヨーク
- 2019 「Writers and Artists Respond: Aki Sasamoto」 Jewish Museum、ニューヨーク  
《Aki Sasamoto in person performance》「Flaherty NYC: Puzzling」 Anthology  
Film Archives、ニューヨーク
- 2018 「Screening, Practices of Attention: international symposium」 SESC Vila Mariana  
+ Pavilhão da Bienal、サンパウロ  
《Do Nut Diagram》 Internet as Material project、Triple Canopy
- 2017 「It's Happening! Celebrating 50 Years of Public Art in NYC Parks」 セントラル・  
パーク、ニューヨーク  
《Yield Point》、Sequence VIII 「Elastic Hour」 レイキャビク  
《Food Rental》「Common Exchange」 The Cambridge Common、マサチューセッ  
ツ州、アメリカ  
「How Much is Too Much?」 A plus A Gallery、ヴェネチア
- 2016 「Their Shoes」 Elastic City、ニューヨーク
- 2015 《untitled》 Chocolate Factory Theater、ニューヨーク  
《Food Rental》 High Line Art、ニューヨーク  
《Skewed Lies/Parallel Stare》 Luxembourg & Dayan、ニューヨーク
- 2014 《Skewed Lies》 TBA Festival、PICA、ポートランド  
《Sunny in the Furnace》 The Kitchen、ニューヨーク
- 2013 《We Live with Animals》 Performa 13、Van Alen Institute、ニューヨーク  
《This is Not A Pink Pony 1+2》 Abrons Arts Center、ニューヨーク
- 2012 《Centripetal Run》 Chocolate Factory Theater、ニューヨーク  
「book presentation」 Bullet Space、ニューヨーク  
「Movement Research Spring Festival」 Center at West Park、ニューヨーク  
《Good Tool》 Gallery Diet、マイアミ  
「Oh, you mean cellophane and all that crap」 カルダー財団、ニューヨーク  
「¡Lo Carnavalesco!」 Mycellium、Piso 51、メキシコシティ
- 2011 《The Shining》 (Yvonne Meier 作)、New York Live Arts/The Invisible Dog、ニ  
ューヨーク  
「Community Day: Aki Sasamoto」 72 Gansevoort St.、ニューヨーク  
「Postmodern Visiting Artist: Aki Sasamoto」 Arts@29 Garden St.、ケンブリッジ、  
マサチューセッツ州、アメリカ  
《Brother of Gogolorez》 (by Yvonne Meier) Danspace Project、聖マルコ教会、  
ニューヨーク
- 2010 「100 Years of Performance」 ガレージ現代芸術センター、モスクワ  
Transart Festival、ボルツァーノ、イタリア
- 2009 《Prompt, Performa》 White Slab、ニューヨーク

# TAKE NINAGAWA

- 《Secrets of My Mother' s Child》「Domestic Partners」Chocolate Factory Theater、ニューヨーク
- 《Stolen》(by Yvonne Meier) Danspace Project、聖マルコ教会、ニューヨーク
- 2008 Movement Research Spring Festival、ジャドソン記念教会、ニューヨーク  
5th Improvised and Otherwise Festival、ニューヨーク
- 2007 《Area 51》(with Yvonne Meier) Danspace Project、聖マルコ教会、ニューヨーク  
「CMC Fun Night #4」(with Anne Wellmer & Arturo Vidich)、ニューヨーク  
《Construct》Exit Art、ニューヨーク  
《Mute》(with Dan St. Clair)、Issue Project Room、ニューヨーク  
《Judge Mentals》「Little Theater」Tonic、ニューヨーク  
《remembering / modifying / developing》「CRAM」Chocolate Factory Theater、  
ニューヨーク
- 2006 Bushwick Arts Project Festival (with Dan St. Clair)、ニューヨーク  
《Water Performance》(with Jeffrey Schiff)、Exit Art、ニューヨーク
- 2005 《DRAWN》Chocolate Factory Theater、ニューヨーク  
《Boundaries》Philosophy Box Gallery、ニューヨーク
- 2004 《Living Room》(with Lily Skove & Arturo Vidich)、Dancetube、Le Petit Versailles、ニューヨーク  
《Salvage/Salvation : Nest》(with Arturo Vidich)、Queen' s Botanical Garden、  
ニューヨーク  
「Dancing Asia」アジア・ソサイエティー、ニューヨーク

## 主な受賞、フェローシップ、レジデンシー

- 2025 2025 Stepping Strone Grant、Trellis Art Fund、アメリカ
- 2023 カルダー賞、アメリカ
- 2021 芸術賞、アメリカ芸術・文学アカデミー、アメリカ  
Artist-in-residence、Atelier Calder、フランス  
USA フェローシップ、アメリカ
- 2019 Guggenheim Fellowships、アメリカ  
Pollock-Krasner Foundation Grant、アメリカ
- 2018 NYSCA/NYFA Artist Fellowship、アメリカ  
UrbanGlass Visiting Artist Fellowships、アメリカ
- 2017 Grants for Artists in Visual Arts、Foundation for Contemporary Arts、アメリカ
- 2016 第28年度文化庁文化交流使（東アジア文化交流使）、文化庁
- 2014 The Bessies、nomination for Outstanding Production、アメリカ  
Process Space、Lower Manhattan Cultural Council、アメリカ
- 2014 若手芸術家の在外研修助成、ポーラ美術振興財団

# TAKE NINAGAWA

- 2012 Oscar Williams and Gene Derwood Award、New York Community Trust、アメリカ  
2011 新進芸術家海外研修助成、文化庁  
2010 Emergency Grant、Foundation for Contemporary Art、アメリカ  
2007 Visual Art Grant Award、Rema Hort Mann Foundation、アメリカ  
Toby Fund Award、アメリカ  
2006 Agnes Martin Grant、コロンビア大学、アメリカ  
2004 Jessup Prize、ウェズリアン大学、アメリカ

## 主なコレクション

Akeroyd Collection

American Academy of Arts and Letters

Kadist Art Foundation, Paris & San Francisco

金沢 21 世紀美術館

国立国際美術館

弘前れんが倉庫美術館