

TAKE NINAGAWA

バイオグラフィー

笹本晃

Aki Sasamoto

1980年神奈川県生まれ

現在ニューヨーク在住

2022 イェール大学芸術大学院 彫刻専攻 専攻長就任

2007 コロンビア大学大学院 芸術学修士号取得, ニューヨーク

2004 ウェズリアン大学 学士号取得, ミドルタウン, コネティカット州

主な個展

2020 「Schematics」 Bortolami Gallery, ニューヨーク

2019 「Past in a future tense」 Bortolami Gallery, ニューヨーク

2018 「Clothes Line」 White Rainbow, ロンドン

2017 「Menu」 Take Ninagawa, 東京

「Wrong Happy Hour」 Mendes Wood DM, サンパウロ

「Aki Sasamoto: Yield Point」 The Kitchen, ニューヨーク

2016 「Aki Sasamoto: Delicate Cycle」 スカルプチャー・センター, ニューヨーク

2015 「No Choice」 Harmony Murphy Gallery, ロサンゼルス, カリフォルニア州

2014 「Wrong Happy Hour」 JTT, ニューヨーク

2012 「Talking in Circles in Talking」 Soloway, ニューヨーク

「Centripetal Run」 Chocolate Factory Theater, ニューヨーク

「E_O」 Take Ninagawa, 東京

「A Likeness Has Blisters」 CCS, Bard College, ニューヨーク (with Agnes Martin)

「Secrets of My Mother's Child」 Jerome Zodo Contemporary, ミラノ

2010 「ストレンジ・アトラクターズ」 Take Ninagawa, 東京

2009 「Love is the End of Art」 Zach Feuer Gallery, ニューヨーク (with Momus)

主なグループ展

2022 「岡山芸術交流2022: 僕らは同じ空のもと夢をみているのだろうか」 岡山 (開催予定)

「釜山ビエンナーレ2022: We, On The Rising Wave」 釜山 (開催予定)

「あいち2022: STILL ALIVE」 愛知芸術文化センター (開催予定)

「第59回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展: The Milk of Dreams」

アルセナーレ, ヴェネチア

2021 「Calder Now」 クンストハル美術館, ロッテルダム

TAKE NINAGAWA

- 「A Higher Calling」 White Space, 北京
「Swirl」 Drawing Room, マニラ
「Urban Theater: A Comedy in Four Acts」 UCCA Edge, 上海
「りんご宇宙—Apple Cycle/Cosmic Seed」 弘前れんが倉庫美術館, 青森
「Galleries Curate: RHE」 Take Ninagawa, 東京
- 2020 「Thank You Memory—醸造から創造へ—」 弘前れんが倉庫美術館, 青森
- 2019 「エル・ジャポン30周年記念展: 彼女たちが見る世界—日本女性アーティストの30年」
Kashiyama Daikanyama, 東京
「Forget Sorrow Grass: An Archaeology of Feminine Time」 広東時代美術館, 広州
「Walking Through Walls」 Gropius Bau, ベルリン
「5th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art: Immortality」 エカテリンブルク, ロシア
「Fiskars Village Art & Design Biennale」 Old Granary Viljamaksiini Magasinet, フィスカルス,
フィンランド
- 2018 「コレクション展 アジアの風景」 金沢21世紀美術館, 金沢
「Objects Like Us」 Aldrich Contemporary Art Museum, リッジフィールド, コネティカット州
「10th Anniversary」 Take Ninagawa, 東京
「New Japan」 Solyanka State Gallery, モスクワ
「Rehearsal」 Tai Kwun, 香港
「開館40周年記念展 トラベラー: まだ見ぬ地を踏むために」 国立国際美術館, 大阪
- 2017 「Sequences VIII - real time art festival: Elastic Hours」 レイキャビク美術館, レイキャビク
「Common Exchange」 Cambridge Common, ケンブリッジ, マサチューセッツ州
「第9回恵比寿映像祭: Multiple Future」 東京都写真美術館, 東京
- 2016 「第3回コチ=ムジリス・ビエンナーレ: forming in the pupil of an eye」
Aspinwall House and TKM Warehouse, コチ, インド
「第11回上海ビエンナーレ: Why Not Ask Again? Arguments, Counter-arguments and Stories」
Power Station of Art, 上海
「O/U」 Room East, ニューヨーク
- 2015 「ビジターズ」 ガバナーズ島, ニューヨーク
「堂島ビエンナーレ 2015: Take Me to the River」 堂島リバーフォーラム, 大阪
「Frieze Projects」 Frieze Art Fair, ニューヨーク
「Parasophia: 京都国際現代芸術祭 2015」 堀川団地 上長者町棟, 京都
- 2014 「Pier 54」 High Line Art, ニューヨーク
- 2013 「5th Anniversary」 Take Ninagawa, 東京
「六本木クロッシング 2013: アウト・オブ・ダウト—来たるべき風景のために森美術館, 東京
「The Alumni Show II」 ウェズリアン大学, ミドルタウン, コネティカット州
「Kool-Aid Wino」 Franklin Street Works, スタンフォード, コネティカット州
「Neo Povera」 L&M Arts, ロサンゼルス, カリフォルニア州
「Struktur & Organismus III」 Marillenhof Destillerie Kausl. ミュールドルフ, オーストリア
「A Spoken Word Exhibition」 Jeu de Paume, パリ
- 2012 「光州ビエンナーレ: ラウンドテーブル」 Biennale Hall, 光州
「Oh, you mean cellophane and all that crap」 カルダー財団, ニューヨーク

TAKE NINAGAWA

- 「Omnilogue: Journey to the West」 Lalit Kala Akademi, デリー
- 2011 「Shoes Selection 6」 Shoes Or No Shoes?, クラウスハウテム, ベルギー
- 2010 「Paul Thek Says Make a Monkey Out of Clay」 curated by Rirkrit Tiravanija,
マイアミ・デザイン地区, フロリダ州
- 「Greater New York」 MoMA PS1, ニューヨーク
- 「Brick + Mortar: International Video Art Festival」 グリーンフィールド, マサチューセッツ州
- 「WUFF: A project by COCO & spike art magazine」 ポーランド, リトアニア, ウクライナ
- 「気象と終身, Whenever Wherever Festival」 アサヒ・アートスクエア, 東京
- 「ホイットニー・ビエンナーレ 2010」 ホイットニー美術館, ニューヨーク
- 2009 「One Minute More」 The Kitchen, ニューヨーク
- 「Body Trauma」 Amelie A. Wallace Gallery, ニューヨーク
- 「Living Room 2009」 オークランド
- 2008 「横浜トリエンナーレ2008: Time Crevasse」 日本郵船海岸通倉庫, 横浜
- 「Freeway Balconies」 ドイツ・グッゲンハイム美術館, ベルリン
- 「Defining a Moment: 25 New York Artists」 House of Campari, ニューヨーク
- 「Performed Identity」 Kathleen Cullen Fine Arts, ニューヨーク
- 2007 「MFA Thesis Show」 Christie's Education, ニューヨーク
- 「Renagades」 Exit Art, ニューヨーク
- 2006 「Tokyo - San Francisco Arts Festival: The Listening」 The Lab, サンフランシスコ,
カリフォルニア州
- 「First-Year MFA Exhibition」 Wallach Art Gallery, ニューヨーク
- 2005 「Praying Project」 Exit Art, ニューヨーク

主なパフォーマンス, シアター, プロダクション, スクリーニング・コミッション

- 2020 「Phase Transition」 Danspace Project, ニューヨーク (シアター・プロダクション)
- 2019 「Writers and Artists Respond: Aki Sasamoto」 Jewish Museum, ニューヨーク
- 「Flaherty NYC: Puzzling」 Anthology Film Archive, ニューヨーク
- 2018 「Practices of Attention」 SESC Vila Mariana + Pavilhão da Bienal, サンパウロ
[サンパウロ・ビエンナーレと Sesc-SP によるシンポジウム] (スクリーニング)
- 「Do Nut Diagram」 Triple Canopy [Online project] (コミッション)
- 2017 「It's Happening! Celebrating 50 Years of Public Art in NYC Parks」
セントラル・パーク, ニューヨーク
- 2016 「Their Shoes」 Elastic City, ニューヨーク
- 2015 「untitled」 petit cadeau by Claudia La Rocco, Chocolate Factory Theater,
ロング・アイランド・シティ, ニューヨーク
- 「Food Rental」 High Line Art, ニューヨーク
- 「Skewed Lies/Parallel Stare」 Luxembourg & Dayan, ニューヨーク
- 2014 「Skewed Lies」 TBA Festival, PICA, ポートランド, オレゴン州
- 「Sunny in the Furnace」 The Kitchen, ニューヨーク (シアター・プロダクション)
- 2013 「We Live with Animals」 Performa 13, Van Alen Institute, ニューヨーク
- 「This is Not A Pink Pony 1+2」 Abrons Arts Center, ニューヨーク

TAKE NINAGAWA

- 2012 「Centripetal Run」 Chocolate Factory Theater, ニューヨーク (シアター・プロダクション)
「book presentation」 Bullet Space, ニューヨーク
「Movement Research Spring Festival」 Center at West Park, ニューヨーク
「Good Tool」 Gallery Diet, マイアミ, フロリダ州
「Oh, you mean cellophane and all that crap」 カルダー財団, ニューヨーク
「¡Lo Carnavalesco!」 Mycellium, Piso 51, メキシコシティ
- 2011 「The Shining by Yvonne Meier」 ; as a dancer, New York Live Arts/The Invisible Dog,
ニュー YORK
「Community Day: Aki Sasamoto」 72 Gansevoort St., ニューヨーク
「Postmodern Visiting Artist: Aki Sasamoto」 Arts@29 Garden St.,
ケンブリッジ, マサチューセッツ州
「Brother of Gogolorez」 Danspace Project, ニューヨーク
- 2010 「100 Years of Performance」 ガレージ現代芸術センター, モスクワ
「Transart Festival」 ボルツァーノ, イタリア
- 2009 「Prompt, Performa」 White Slab, ニューヨーク
「Domestic Partners」 Chocolate Factory Theater, ロング・アイランド・シティ, ニューヨーク
- 2008 「Movement Research Spring Festival」 ジャドソン記念教会, ニューヨーク
「--」 BRIC Studio, ニューヨーク
- 2007 「Area 51」 ダンススペース・プロジェクト, 聖マルクス教会, ニューヨーク
「CMC Fun Night #4; collaboration with Anne Wellmer/Arturo Vidich」 ニューヨーク
「Construct」 Exit Art, ニューヨーク
「Mute」 ; collaboration with Dan St. Clair, Issue Project Room, ニューヨーク
「Little Theater」 Tonic, ニューヨーク
「CRAM」 Chocolate Factory Theater, ニューヨーク
- 2006 「Bushwick Arts Project Festival」 ; collaboration with Dan St. Clair, 3rd Ward, ニューヨーク
「Water Performance」 ; collaboration with Jeffrey Schiff, Exit Art, ニューヨーク
- 2005 「DRAWN」 Chocolate Factory Theater, ニューヨーク
「Boundaries」 Philosophy Box Gallery, ニューヨーク
- 2004 「Howl Festival」 ; collaboration with Lily Skove/Arturo Vidich, Le Petit Versailles,
ニュー YORK
「Salvage/Salvation」 ; collaboration with Arturo Vidich, Queen's Botanical Garden,
ニュー YORK
「Dancing Asia」 Asia Society, ニュー YORK

主な受賞、フェローシップ、スカラシップ、レジデンシー

- 2021 芸術賞, アメリカ芸術・文学アカデミー, アメリカ
Artist-in-residence, Atelier Calder, サシェ, フランス
USA フェローシップ, ユナイテッド・ステイツ・アーティスト, アメリカ
- 2019 Guggenheim Fellowships, ジョン・サイモン・グッゲンハイム記念財団, アメリカ
NYSCA/NYFA Artist Fellowship, New York Foundation for the Arts, アメリカ
- 2017 Grants for Artists in Visual Arts, Foundation for Contemporary Arts, アメリカ

TAKE NINAGAWA

- 2016 第28年度文化庁文化交流使 (東アジア文化交流使)
- 2014 The Bessies (nomination for Outstanding Production),
NY Dance and Performance Award, アメリカ
Process Space, Lower Manhattan Cultural Council, アメリカ
- 2013-14 若手芸術家の在外研修助成, ポーラ美術振興財団
- 2012 Oscar Williams and Gene Derwood Award, New York Community Trust, アメリカ
- 2011-12 新進芸術家海外研修助成, 文化庁
- 2010 Emergency Grant, Foundation for Contemporary Art, アメリカ
- 2007 Visual Art Grant Award, Rema Hort Mann Foundation, アメリカ
Toby Fund Award, Toby Fund, アメリカ

主なパブリック・コレクション

- 金沢21世紀美術館
- 弘前れんが倉庫美術館
- カディスト美術財団
- 国立国際美術館