

TAKE NINAGAWA

バイオグラフィー

大竹伸朗

Shinro Ohtake

1955年東京生まれ

1980 武蔵野美術大学 造形学部油絵学科卒業

主な個展

- 2019 「大竹伸朗 1975-1989」, Take Ninagawa, 東京
「ビル景 1978-2019」, 熊本市現代美術館, 熊本; 水戸芸術館現代美術ギャラリー, 茨城
- 2016 「Shinro Ohtake: Paper - Sight」, シンガポール・タイラー・プリント・インスティテュート (STPI), シンガポール
「時憶」, Take Ninagawa, 東京
「SHOW-CASE project No. 3」, 慶應義塾大学 三田キャンパス, 東京
- 2014 「大竹伸朗」, パラソルユニット, ロンドン
「既憶景」, 宮浦ギャラリー六区, 直島, 香川 (主催: 公益財団法人福武財団)
- 2013 「'00 - '12」, Take Ninagawa, 東京
「大竹伸朗: 憶速」, 高松市美術館, 香川
「大竹伸朗展: ニューニュー」, 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館, 香川
「焼憶展」, INAXライブミュージアム 世界のタイル博物館, 愛知
- 2012 「大竹伸朗」, アートソングジェ・センター, ソウル
- 2011 「大竹伸朗展」, 佐賀町アーカイブ, 東京
- 2010 「#65 | 2005 - 2010」, Take Ninagawa, 東京
「#65」, Take Ninagawa, 東京
- 2009 「貼貼貼貼/Shell & Occupy 4」, Take Ninagawa, 東京
- 2008 「貼貼貼貼/Shell & Occupy 3」, Take Ninagawa, 東京
「貼貼/Shell & Occupy 2」, Take Ninagawa, 東京
「貼/Shell & Occupy」, Take Ninagawa, 東京
- 2007 「大竹伸朗と別海 2007年」, ウルリー牧場, 北海道
「大竹伸朗 路上のニュー宇宙」, 広島市現代美術館(広島), 福岡市美術館(福岡)- 2007
- 2006 「ヤバな午後」, NADiff, 東京
「大竹伸朗と別海」, ウルリー牧場, 北海道
「大竹伸朗 全景1955-2006」, 東京都現代美術館, 東京
「旅景 TABI-KEI」, ベイスギャラリー, 東京
- 2005 「ON PAPER」, ベイスギャラリー, 東京
- 2004 「UK77 写真、絵、貼1977-78年」, ベイスギャラリー, 東京
- 2002 「BLDG. 大竹伸朗新作展」, ベイスギャラリー, 東京
「Man Is Basically Good 大竹伸朗個展1982-2000」, ベネッセハウス直島コンテンポラリーアート
ミュージアム, 香川

TAKE NINAGAWA

- 2001 「大竹伸朗デジタル・ワークス 鼠景」, エプソン・イメージング・ギャラリー エプサイト(東京), NADiff(東京)
- 2000 「10.08. 武満徹『SONGS』+大竹伸朗」, NADiff, 東京
「ダブ景 大竹伸朗」, KPOキリンプラザ, 大阪
「大竹伸朗展」, ベイスギャラリー, 東京
「大竹伸朗 既景 1978-2000」, セゾンアートプログラム・ギャラリー, 東京
- 1999 「ZYAPAIORAMA 大竹伸朗展」, パルコギャラリー, 東京
- 1998 「大竹伸朗展」, コモンズ・ギャラリー, ハワイ大学マノア校美術学部, ホノルル
「ネガな夜 大竹伸朗展」, 西武アート・フォーラム, 西武百貨店池袋店, 東京
「新津 - あいまいで私が日本 大竹伸朗展」, 新津市美術館, 新潟
- 1997 「大竹伸朗 イン・プリント」, NADiff Gallery, 東京
「大竹伸朗 プリンティング/ペインティング」, CCGA現代グラフィックアートセンター, 福島
- 1995 「大竹伸朗 網膜」, 高島屋コンテンポラリー・アートスペース, 東京
「大竹伸朗展 X+Y=LOVE」, スタアデイズ, 東京
- 1994 「カスバの男 モロッコ日記」, アールヴィヴアン, 東京
「大竹伸朗の新作版画展 カスバの男 モロッコ日記」, 西武アート・フォーラム, 東京
- 1993 「大竹伸朗 網膜」, ギャラリー・ところ, 東京
- 1991 「大竹伸朗の仕事 ECHOS 55-91」, 西武アート・フォーラム, 西武百貨店池袋店(東京), なんばCITYホール(大阪) - 1991
「大竹伸朗の仕事 ECHOS 89+91」, ザ・コンテンポラリー・アートギャラリー, 西武百貨店池袋店, 東京
「大竹伸朗 ECHOS 1-100」, アールヴィヴアン(東京), Quincampoix 2 (大阪)
「大竹伸朗の仕事 ECHOS 71-91」, ギャラリー・ところ, 東京
- 1990 「大竹伸朗 Shipyard Works 1990」, 寺田倉庫 Space T33, 東京
「大竹伸朗 Recent Works 1988-1990」, ギャラリー・ところ, 東京
- 1989 「大竹伸朗 America」, アールヴィヴアン, 東京
- 1988 「大竹伸朗 ドリームス展」, ギャラリー・ダン, 大阪
「CANVASISM-夢と細胞 大竹伸朗新作展」, 西武アート・フォーラム, 西武百貨店池袋店、東京
- 1987 「大竹伸朗展 1984-1987」, 佐賀町エキジビット・スペース, 東京
「大竹伸朗展 EZMD & ETCHINGS」, ギャラリー・ダン, 大阪
「〈倫敦/香港〉1980」, ギャラリー・ダン, 大阪
「ロンドン/ホンコン 1980 PART II」, みゆき画廊, 東京
- 1986 「ロンドン/ホンコン 1980」, ヒルサイド・ギャラリー, 東京
- 1985 「大竹伸朗 - 放浪する言語/未来の日本前衛」, パラッツォ・ピアンコ, ジェノヴァ
「大竹伸朗ペインティング/コラージュ」, インスティテュート・オブ・コンテンポラリー・アート(ICA), ロンドン
- 1984 「大竹伸朗 1983-1984」, ギャラリー・ワタリ, 東京
- 1982 「大竹伸朗 個展」, ギャラリー・ワタリ, 東京

主なグループ展

- 2019 「MOMATコレクション」, 東京国立近代美術館, 東京
「タグチ・アートコレクション - 球体のパレット」, 北海道立帯広美術館, 北海道
「瀬戸内国際芸術祭2019」, 豊島, 香川
「百年の編み手たち -流動する日本の近現代美術-」, 東京都現代美術館, 東京
「ニュー・ペインティングの時代」, 高知県立美術館, 高知
- 2018 「バブルラップ:「もの派」があって、その後のアートムーブメントはいきなり「スーパーフラット」になっちゃうのだが、その間、つまりバブルの頃って、まだネーミングされてなくて、其処を「バブルラップ」って呼称す

TAKE NINAGAWA

- るといろいろじっくりくると思います。特に陶芸の世界も合体するとわかりやすいので、その辺を村上隆のコレクションを展示したりして考察します。」、熊本市現代美術館、熊本
- 「The 9th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art」、クイーンズランド州立美術館 / ギャラリー・オブ・モダン・アート、ブリスベン
- 「Sharjapan: The Poetics of Space」、Al Hamriyah Studios, シャルジャ (curated by 長谷川祐子)
- 「EPOCH」、ROH Projects, ジャカルタ
- 「Flash 1977/1989」、ハラミュージアム アーク, 群馬
- 「起点としての80年代」、静岡市美術館 (静岡), 高松市美術館 (香川), 金沢21世紀美術館 (石川) - 2019
- 「181枚の記憶—高松市美術館特別展の歩み—」、高松市美術館, 香川
- 「10th Anniversary」、Take Ninagawa, 東京
- 「21世紀の美術 タグチ・アートコレクション展 アンディ・ウォーホルから奈良美智まで」、平塚市美術館, 神奈川
- 「モダンアート再訪 - ダリ, ウォーホルから草間彌生まで 福岡市美術館コレクション展」、横須賀美術館 (神奈川), 広島市現代美術館 (広島), 埼玉県立近代美術館 (埼玉), 鳥取県立博物館 (鳥取) - 2018
- 「開館40周年記念展 トラベラー: まだ見ぬ地を踏むために」、国立国際美術館, 大阪
- 「現代美術に魅せられて — 原俊夫による原美術館コレクション展」、原美術館, 東京
- 2017 「In Focus: Contemporary Japan」、ミネアポリス美術館, ミネソタ
- 「日本の絵本100年の歩み」、ちひろ美術館, 東京
- 「Japanorama: New Vision on Art since 1970」、ポンピドゥー・センター・メッセ, メッセ (curated by 長谷川祐子)
- 2016 「谷川俊太郎展・本当の事を云おうか。」、大岡信ことば館, 静岡
- 「所蔵作品展: MOMATコレクション」、国立近代美術館, 東京
- 「The Keeper」、ニューミュージアム, ニューヨーク
- 「夏・旅・語り — 原美術館コレクション」、ハラミュージアム アーク, 群馬
- 「瀬戸内国際芸術祭2016」、豊島, 香川
- 「Strange and Familiar: Britain as Revealed by International Photographers」、マンチェスター・アート・ギャラリー (マンチェスター), バービカン・センター (ロンドン) - 2017
- 2015 「Books of Asia」、Asia Culture Center, 光州
- 「Duddell's presents: ICA Off-Site: Hong Kongese」、インスティテュート・オブ・コンテンポラリー・アート (ICA), ロンドン
- 「AN IMPRECISE SCIENCE」、Artspace, シドニー
- 「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画: コレクション・ビカミング」、東京都現代美術館, 東京
- 2014 「開館20周年記念 MOTコレクション特別企画: クロニクル1995—」、東京都現代美術館, 東京
- 「ヨコハマトリエンナーレ2014: 華氏451の芸術: 世界の中心には忘却の海がある」、新港ピア, 横浜
- 2013 「5th Anniversary」、Take Ninagawa, 東京
- 「第55回ヴェネチア・ビエンナーレ: エンサイクロペディック・パレス」、アルセナーレ, ヴェネチア
- 「瀬戸内国際芸術祭 2013」、女木島, 香川
- 「路上と観察をめぐる表現史—考現学以後」、広島市現代美術館, 広島
- 2012 「ドクメンタ (13)」, カッセル
- 「Double Vision: Contemporary Art from Japan」、モスクワ市近代美術館 (モスクワ), ハイファ美術館群 (ハイファ) - 2012
- 2010 「光州ビエンナーレ2010: 10,000 Lives」、光州
- 「これも自分と認めざるをえない」、21_21 DESIGN SIGHT, 東京
- 「瀬戸内国際芸術祭 2010」、直島, 香川

TAKE NINAGAWA

- 2009 「I BELIEVE:日本の現代美術」, 富山県立近代美術館, 富山
「MOTコレクション—MOTで見る夢」, 東京都現代美術館, 東京
- 2006 「FIX・MIX・MAX! 現代アートのフロントライン(最前線)」, 北海道立近代美術館, 北海道
「水はつねに複数で流れる 東野芳明を偲ぶオマージュ展」, ギャラリーTOM, 東京
「直島スタンダード2」, 地中美術館, 直島, 香川
「アートシンフォニー 20世紀美術の響き」, 富山県立近代美術館, 富山
「武満徹: Visions in Time」, 東京オペラシティアートギャラリー, 東京
「収蔵品展20 抽象の世界 色・かたち・空間:東京オペラシティコレクションより」,
東京オペラシティアートギャラリー, 東京
- 2005 「decade CCGAと6人の作家たち」, CCGA現代グラフィックアーツセンター, 福島
- 2004 「美しき旅 人生をめぐって」, 富山県立近代美術館, 富山
「再考: 近代日本の絵画 - 美意識の形成と展開・第2部」, 東京都現代美術館, 東京
- 2003 「第41回岡山市芸術祭公式プログラム LOVE PLANET:愛の惑星」, 旧出石小学校, 岡山
「絵とものがたり すてきなえほん・絵本の教育的効果と芸術性」, 姫路市立美術館, 兵庫
- 2002 「収蔵品展2002-I 新収蔵作品展+現代絵画入門」, 広島市現代美術館, 広島
「Love and/or Terror: A Book Arts Exhibitions」, アリゾナ大学美術館, ツーソン
「本と美術 20世紀の挿絵本からアーティスト・ブックまで」, 徳島県立近代美術館, 徳島
- 2001 「竹尾ペーパーショウ2002 PLEASE: あなたから、よい、たより」, スパイラル, 東京
「本という美術 大正期の装幀から現代のオブジェまで」, うわら美術館, 埼玉
「あるコレクターがみた戦後日本美術」, 群馬県立近代美術館(群馬), 愛媛県美術館(愛媛)
「スタンダード展」, 直島コンテンポラリーアートミュージアム, 香川
「大竹伸朗とディーター・ロート 見る・読む・触れるアーティスト・ブック」, うらわ美術館ギャラリーD, 埼玉
- 1999 「アート・ジャングル こどもとたんけん」, 富山県立近代美術館, 富山
「日本ゼロ年」, 水戸芸術館現代美術ギャラリー, 茨城
「時代の体温 ART/DOMESTIC」, 世田谷美術館, 東京
「現代美術のレッスンI」, 秋田市立千秋美術館, 秋田
- 1998 「Connections/Contradictions: Modern and Contemporary Art from Atlanta Collection」,
マイケルC.カルロス博物館, エモリー大学, アトランタ
「都築響一 大竹伸朗 青山秘宝館」, NADiff Gallery, 東京
- 1997年 「原美術館コレクション展 人間模様」, ハラ ミュージアム アーク, 群馬
- 1996年 「20世紀美術の変容」, セゾン現代美術館, 長野
「高知県立美術館 コレクション展 ニュー・ペインティング・コレクションを中心に」, 高知県立美術館,
高知
- 1996 「パイプライン 宇和島⇄大阪 Puzzle Punks 大竹伸朗+ヤマタカ・アイ」,
ザ・ギンザ・アートスペース, 東京
「所蔵品展」, 高知県立美術館, 高知
- 1995 「日本のブックデザイン 1946-95」, ギンザ・グラフィック・ギャラリー, 東京
- 1994 「600ソウル国際美術展」, 国立現代美術館, ソウル
「三木富雄/田中信太郎/大竹伸朗」, ギャラリーところ, 東京
「ヒロシマ 21世紀へのメッセージ展」, 熊本県立美術館(熊本), 大丸ミュージアム梅田(大阪),
郡山市立美術館(福島), 広島市現代美術館(広島)
「断面1979-1994 原美術館15周年記念展」, ハラ ミュージアム アーク, 群馬
「アウト・オブ・バウンズ 海景の中の現代美術展」,
ベネッセハウス直島 コンテンポラリーアートミュージアム, 香川
「アート・アゲインスト・エイズ・ジャパン アーティストの眼」, 横浜ランドマークホール, 神奈川

TAKE NINAGAWA

- 「セゾン現代美術コレクション 戦後日本の絵画:新収蔵品を中心に」,セゾン現代美術館,長野
「VOCA '94 現代美術の展望:新しい平面の作家たち」,上野の森美術館,東京
- 1993 「親と子でみる現代美術:まなぶ あそぶ 美術の世界」,富山県立近代美術館,富山
「日本現代彫刻の系譜 収蔵作品による」,富山県立近代美術館,富山
「第1回アジア・パシフィック現代美術トリエンナーレ」,クイーンズランド州立美術館,ブリスベン
「近代日本美術の流れと油井一二コレクション」,佐久市立近代美術館,長野
- 1992 「MASK 顔・表情」,ギャラリー・TOM,東京
「三木富雄/田中信太郎/大竹伸朗」,ギャラリー・ルイ・カレ,パリ
- 1991 「Japan Art Today 北欧4カ国巡回記念 現代日本美術の多様展」,セゾン現代美術館,長野
「キャビネット・オブ・サインズ」,マルメ・クンストフェライン(マルメ),ホワイトチャペル・ギャラリー(ロンドン),
テート・ギャラリー(リバプール)-1992
「20世紀・日本の絵画: Modernism and beyond」,ふくやま美術館,広島
「ハイブリッド・ガーデン 現代美術6人展」,ビギ・アート・スペース,京都
「アムネスティ『フリーダム '90s』ポスター展」,横浜美術館,神奈川
「野生の復権 開館5周年記念展:コレクションからのメッセージ」,世田谷美術館,東京
- 1990 「Japan Art Today 現代日本美術の多様展」,レイキャビック市立美術館(レイキャビック),
ヘルシンキ市立美術館(ヘルシンキ),シャーロットンボルグ美術展会場(コペンハーゲン),
ストックホルム文化会館(ストックホルム)-1991
「幻想の力:日本の近・現代美術から」,宮城県美術館,宮城
「80年代の日本現代美術」,ブレゲンツ・フェストシュピール(ブレゲンツ),ウィーン近代美術館(ウィーン),
ボン・クンストフェライン(ボン),フランクフルト・クンストフェライン(フランクフルト)-1991
「ファルマコン '90 幕張メッセ現代の美術展」,幕張メッセ,千葉
「世界の飢えを考えよう 国際美術展」,世田谷美術館,東京
「コレクション展」,原美術館,東京
「ニュー・ネセシティ 第1回タイン国際現代美術展」,レイング・アート・ギャラリー,
ニューカッスル・アポン・タイン
「作法の遊戯:90年春・美術の現在」,水戸芸術館現代美術ギャラリー,茨城
- 1989 「Alpha Cubic Art Collection」,Alpha Cubic Gallery,東京/パリ
「アゲインスト・ネイチャー:80年代の日本現代美術」,ICA名古屋(愛知),
ヒューストン現代美術館(ヒューストン),ニューヨーク大学グレイアートギャラリー(ニューヨーク),
シンシナティ現代美術センター(シンシナティ),シアトル美術館(シアトル),
MITリスト視覚芸術センター・ボストン銀行 アート・ギャラリー(ボストン),アクロン美術館(アクロン),
サンフランシスコ近代美術館(サンフランシスコ)-1991
- 1987 「'87 ADC展」,G7ギャラリー,ギンザ・グラフィック・ギャラリー,ザ・ギンザ・アートスペース,東京
「アーティスト50人に描かれた現代女性50人の肖像展」,ザ・ギンザ・アートスペース,東京
- 1985 「Artists' Books: Japan 日本のアーティストが創った“本”の展覧会」,
フランクリン・ファーマス,ニューヨーク
- 1984 「第20回今日の作家 '84展 [面]をめぐる表現の現在」,横浜市民ギャラリー,神奈川
- 1983 「アンタイトルド」,ローレンス・オリヴァー・ギャラリー,フィラデルフィア
- 1981 「第1回西武美術館版画大賞展」,西武美術館,東京
「ART POP Japan - Tokyo Today」,インスティテュート・オブ・コンテンポラリー・アート(ICA),ロンドン
- 1980 「チャイナタウン・ファンタジア展」,ラフォーレ・プラザ,ラフォーレ原宿,東京
- 1979 「θ(シータ)」,ヴィレッジ・ギャラリー,西武百貨店池袋店,東京

TAKE NINAGAWA

主なライブ・パフォーマンス

- 1996 「デストロイ・オール・モンスタース日本ツアー '96」, ラフォーレミュージアム原宿, 東京
→パズルパンクスの初ライブパフォーマンス, 遠隔操作エレキ・ギター「ダブ平」を初演奏
- 1995 ヤマタカ・アイとノイズユニット「パズルパンクス」結成, 初CDブック「パイプライン」(UCA) 発表
- 1985 「ライブ・ワンズ! 1985」, ラッセル・ミルズとのサウンド・ユニット「オンリー・コネクト」によるサウンド・パフォーマンス, オックスフォード近代美術館, ロンドン
- 1980 「クルバ・カポル」, B・C・ギルバート, グレアム・ルイス, ラッセル・ミルズとのサウンド・パフォーマンス, ノートルダム・ホール, ロンドン
- 1978 音響実験グループ「JUKE/19.」活動開始, 81年までにLP, EP5枚制作

主なパブリック・ワーク

- 2019 「覗き岩」, 宇和島市学習交流センター・パフィオうわじま, 愛媛
- 2016 「針工場」, 公益財団法人福武財団, 豊島, 香川
- 2013 「女根／めこん」, 公益財団法人福武財団, 女木島, 香川
- 2009 「直島銭湯 I♥湯」, 公益財団法人福武財団, 直島, 香川
- 2006 「はいしゃ〈舌上夢／ボッコン覗〉」, 公益財団法人福武財団, 直島, 香川
- 2000 「北の空に浮かぶカタチ」, 札幌市生涯学習センター・ちえりあ, 北海道
- 1994 「シップヤード・ワークス」シリーズ: 「切断された船首」, 「船尾と穴」, 「船底と穴」, 「隔壁 I-VII」, 「箱の上の隔壁 I-II」, 株式会社ベネッセホールディングス, 直島, 香川

レジデンシー

- 2015 シンガポール・タイラー・プリント・インスティテュート(STPI), シンガポール
- 1995 アトランタ・オリンピック委員会(ACOG)及びオリンピック文化機関の招聘によりアトランタに滞在
- 1989 アメリカ・インフォメーション・エージェンシー(USIA)及びアーティストコロニー基金の招聘により米国に滞在

受賞

- 2014 芸術選奨文部科学大臣賞 美術部門

主なパブリックコレクション

ニューヨーク近代美術館
ミネアポリス美術館
ダラス現代美術館
ヴィクトリア&アルバート博物館
M+
クイーンズランド州立美術館 / ギャラリー・オブ・モダン・アート
東京国立近代美術館
東京都現代美術館
世田谷美術館
富山県美術館
愛媛県美術館
高知県立美術館
駒ヶ根高原美術館
佐久市立近代美術館
広島市現代美術館

TAKE NINAGAWA

ふくやま美術館
福岡市美術館
新津市美術館
高松市美術館
ベネッセアートサイト直島
彫刻の森美術館
東京オペラシティ アートギャラリー
原美術館
セゾン現代美術館
CCGA現代グラフィックアートセンター
公益財団法人福武財団
札幌市生涯学習総合センター・ちえりあ
宇和島市学習交流センター・パフィオうわじま

主な出版物

- 2013 「ビ」 新潮社, 東京
2010 「NOTES 1985-1987」 ジェイ・ブイ・ディー, 東京
「直島銭湯 I♥湯」 青幻社, 東京
2008 「見えない音、聴こえない絵」 新潮社, 東京
2007 「大竹伸朗 全景」 大竹伸朗全景展実行委員会, 東京
「大竹伸朗展 - 路上のニュー宇宙」, 大竹伸朗展実行委員会, 福岡
2006 「ネオンと絵具箱」 月曜社, 東京
2005 「既にそこにあるもの」 筑摩書房, 東京
2004 「カスバの男 モロッコ旅日記」 集英社, 東京
「UK77」 月曜社, 東京
2002 「テレビン月日」 晶文社, 東京
「18」 青山出版社, 東京
1999 「ZYAPAIORAMA 日本景」 朝日新聞社, 東京
1997 「YMCB」 トランスアート, 東京
1993 「ジャリおじさん」 福音館書店, 東京
1991 「SO:大竹伸朗の仕事 1955-91」 UCA宇和島現代美術, 東京
1986 初画集「<倫敦／香港>1980」 用美社, 東京