

TAKE NINAGAWA

バイオグラフィー

ケン・オキイシ

Ken Okiishi

1978年アイオワ州生まれ

ニューヨーク在住

2001 クーパー・ユニオン 美術学士号取得

主な個展

- 2019 「A Model Childhood」, Pilar Corrias, ロンドン
- 2018 「A Model Childhood」, Reena Spaulings Fine Art, ロサンゼルス
- 2017 「Being and/or Time」, Reena Spaulings Fine Art, ニューヨーク
- 2016 「Solar/Data/Matter: Sobreteixims i escultures, 1972, 1968, 2016, 1978」,
Fundació Gaspar, バルセロナ
- 2015 「Porous Feedback」, Arbeiterkammer Wien, ウィーン
「gestures, data, feedback」, Take Ninagawa, 東京
- 2014 「Screen Presence」, Projekt 25/25/25, ルートヴィヒ美術館, ケルン
「Eggleston und Andere, ‘reality bites’」, Mathew, ベルリン
「KEN OKIISHI」, Reena Spaulings Fine Art, ニューヨーク
- 2013 「gesture/data」, Pilar Corrias, ロンドン
「[List Projects] Ken Okiishi」, MITリスト視覚芸術センター, ケンブリッジ, マサチューセッツ
「A Way Out As Hovering」, Rongwrong, アムステルダム (curated by Annie Godfrey Larmon)
「The Very Quick of the Word」, ヘッセル・ミュージアム・オブ・アート・アンド・CCS・ギャラリー,
アナンデール・オン・ハドソン, ニューヨーク (curated by Annie Godfrey Larmon)
- 2012 「(Goodbye to)」, Take Ninagawa, 東京
「Gino / Marcel Duchamp on StreetEasy.com」, Mathew, ベルリン
- 2010 「(Goodbye to) Manhattan」, Mehringdamm 72, ベルリン
「(Goodbye to) Manhattan」, Alex Zachary, ニューヨーク

主なコラボレーション

- 2015 「Poetry as not, with singing」, Artist Web Project, デイア美術財団, ニューヨーク
- 2014 「Mendes Wood DM」, (with Nick Mauss), サンパウロ
- 2012 「Looking Back: The 6th White Columns Annual」 (co-curated with Nick Mauss),
White Columns, ニューヨーク
- 2007 「A Fair to Meddling Story」, Künstlerhaus Stuttgart, シュトゥットガルト (with Nick Mauss)
「One Season in Hell」, Upstairs at Gavin Brown's Enterprise, ニューヨーク (with Nick Mauss)

主なパフォーマンスと上映

- 2019 「Vital Behaviors」, ICA, ロンドン (上映・UKプレミア)

TAKE NINAGAWA

- 2016 「The Magazine Sessions 2016: Emily Sundblad, Dichterliebe/Divine Bitches Part Two, with Juliana Huxtable and Ken Okiishi」, Serpentine Sackler Gallery, ロンドン (2016年4月18日)
- 2015 「Enter/Exit」, curated by Steven Cairns as part of OPEN-ENDED ISSUES: Eine Reihe zu Überproduktion und Ambivalenz in der zeitgenössischen Kunst, クンストハレ・ベルン, スイス
「Albert Oehlen: Home and Garden, Contemporary Painting Symposium, Panel 2: Digital Abstraction」, ニューミュージアム, ニューヨーク
「Universal Pictures: Considering Contemporary Video Practice」, (roundtable with Joan Jonas, Ken Okiishi, Lucy Raven and Jennifer West), Jewish Museum, ニューヨーク
- 2014 「Modern Mondays: An Evening with Ken Okiishi」, (screening and discussion with Stuart Comer and Emmelyn Butterfield-Rosen), ニューヨーク近代美術館, ニューヨーク
「Artists' Film Biennial」, (curated screening of works by Leslie Singer & Cecilia Dougherty and Loretta Fahrenholz), ICA, ロンドン
「Who Cares if it's Painting: Artist Ken Okiishi Talks with Curator Kathy Halbreich」, ニューヨーク近代美術館, ニューヨーク
「Who Cares if it's Painting?」, panel discussion organised in conjunction with Alibis: Sigmar Polke 1963-2010, (with Frances Stark, Carroll Dunham, Wolfgang Tillmans, Ken Okiishi, and Glenn Ligon Moderated by Kathy Halbreich), ニューヨーク近代美術館, ニューヨーク
- 2013 「The Sixth Year」, (Produced by Ludlow 38, ニューヨーク), Anthology Film Archives, ニューヨーク
「Artists' Film Club: Ken Okiishi + Q&A」, ICA, ロンドン
「Pride Goes Before a Fall: Beware of a Holy Whore: an exhibition in two acts」, Artists Space, ニューヨーク
「(Goodbye to) Manhattan」, Halle für Kunst, リューネブルク
「Telly & Casper / The Deleted Scene」, Artists Space Books and Talks, ニューヨーク
「El Mundo, Haunted Houses Projects, White Columns & Rainer Ganahl present: Classical Music Concert at El Mundo Third Avenue Theater」, El Mundo - All Brand Name, 1852 Third Avenue, ニューヨーク
「Domino, I ate it」 (with Emily Sundblad), L'Archiduc (organized by Galerie VidalCuglietta), ブリュッセル
- 2012 「Corrected Slogans: A Publication in Four Acts: Act 1: Poems for America: A Rebours [Aaron Kunin in conversation with Ken Okiishi, moderated by Katie Raissian],」 Triple Canopy, ブルックリン, ニューヨーク
「Volcano Extravaganza」 (with Emily Sundblad), Stromboli, エオリア諸島
「A Hanging at TIMES」, TIMES e.V. für Kunst und Kultur, Neukölln, ベルリン
「Golem」, ハンブルク
- 2011 「(Goodbye to) Manhattan」, Anthology Film Archives, ニューヨーク
- 2010 「Harpichord concert」, Schinkel Pavilion, ベルリン
- 2009 「Circular File Channel: Episode 2005 (2009)」, Performa 09, ニューヨーク
「Nostalgia Isn't What It Used To Be」 (performance series curated by Sharon Hayes and Brook O'Harra), La Mama E.T.C., ニューヨーク
- 2008 「Manhattan soundtrack」, Evas Arche und der Feminist, ニューヨーク
「Vorstellungsklavier (version 3)」, Ludlow 38, ニューヨーク
- 2007 「Vorstellungsklavier (version 2)」, Künstlerhaus Stuttgart, シュトゥットガルト
「Vorstellungsklavier (version 1)」, Upstairs at Gavin Brown's Enterprise, ニューヨーク
- 2006 「E.lliotT.: Children of the New Age」 (screening), Evas Arche und der Feminist, ベルリン

TAKE NINAGAWA

2001 「The Good Luck Galleon」 (broadcast of 「Telly and Casper」), Manhattan Neighborhood Network Television

主なグループ展

- 2018 「The Vitalist Economy of Painting」, Galerie Neu, ベルリン
「10th Anniversary」, Take Ninagawa, 東京
- 2017 「Being Modern: MoMA in Paris」, フォンダシオン・ルイ・ヴィトン, パリ
- 2016 「Plein_Ecran」, La Station, ニース
「The Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner Collection」, ポンピドゥー・センター, パリ
「MashUp: The Birth of Modern Culture」, Vancouver Art Gallery, バンクーバー
「Performing Time」, Leo Xu Projects, 上海
「Mixtape 2016」, Pilar Corrias Gallery, ロンドン
「Performing Time」, Leo Xu Projects, 上海
「Poetry as not, with singing」, Artist Web Project, デイア美術財団, ニューヨーク
「Mixtape 2016」, Pilar Corrias, ロンドン
「MashUp: The Birth of Modern Culture」, Vancouver Art Gallery, バンクーバー
- 2015 「Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner」, ホイットニー美術館, ニューヨーク
「Full of Peril and Weirdness: Painting as a Universalism」, M WOODS, 北京
「Enter/Exit part of OPEN-ENDED ISSUES: Eine Reihe zu Überproduktion und Ambivalenz in der zeitgenössischen Kunst」, クンストハレ・ベルン, スイス
「31st Ljubljana Biennial of Graphic Arts: Over you / you」, Ljubljana, スロベニア
「Under the Clouds: From Paranoia to the Digital Sublime」, Serralves Museum, ポルト, ポルトガル
「Second Chances」, Aspen Art Museum, アスペン
「The Tell-Tale Heart」, Chi Art Space, K11, 香港
- 2014 「Cut to Swipe」, ニューヨーク近代美術館, ニューヨーク
「Galerie Neu at La Douane」, Galerie Chantal Crousel, パリ
「The Material Image」, Marianne Boesky Gallery, ニューヨーク (curated by Deb Singer)
「Whitney Biennial 2014」, ホイットニー美術館, ニューヨーク
「The Granite Block」, Overduin & Co., ロサンゼルス
- 2013 「5th Anniversary」, Take Ninagawa, 東京
「Das Beste vom Besten: Vom riskanten Geschäft der Kunst [On the Risky Business of Art]」, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, デュッセルドルフ
「Frieze Projects」, フリーズ アートフェア, ロンドン
「Speculations on Anonymous Materials」, Fridericianum, カッセル
「Love is still colder than capital」, Mathew, ベルリン
「Version Control」, Arnolfini, ブリストル
「Liebe ist Kälter als das Kapital [Love is Colder than Capital]」, Kunsthaus Bregenz, オーストリア
「Frozen Lakes」, Artists Space, ニューヨーク
- 2012 「Now I am quietly waiting for the catastrophe of my personality to seem beautiful again, and interesting, and modern」, Bortolami, ニューヨーク (curated by Tom Burr)
「TCCA, NEW THEATER 2012-2013, APN Research, autoslides #1-3, shindisi home videos, the deleted scene, a fanzine as a museum / a museum as a fanzine, cut-out bin / apnegative, sci-fi sounds from the alienated kitchen, OOO &&& LLL, hc r 1」, クンストハレ・ベルン, スイス
「The Log-0-Rithmic」, GAMEC, ベルガモ

TAKE NINAGAWA

- 「Volcano Extravaganza」, Stromboli, エオリア諸島
「Films and Windows II」, Mathew, ベルリン
「During the Second World War, a British sergeant piloting a Kittyhawk fighter plane disappeared in the Sahara Desert. Now employees of an oil company have come upon the plane's remains within the shifting Egyptian sands. To the joy of historians, the aircraft is astonishingly well-preserved and reveals a great deal about its pilot's fight for survival」: Heike-Karin Föll, Ken Okiishi, Robin Bruch」, Peep-hole, Milan
「Relocated」, MD 72, ベルリン
- 2011 「Grand Opening Part 1」, Mathew, ベルリン
「Perfect Man II」, White Columns」, ニューヨーク
「Books on Books」, Swiss Institute, ニューヨーク
「Based in Berlin」, ベルリン
「Hasta Mañana」, Greene Naftali, ニューヨーク
「Nobody Can Tell the Why of It」, 1857, オスロ
「I don't know if it makes any sense - I feel quite dizzy and a little drunk due to the blow. I will return with more info shortly...」, IMO, コペンハーゲン
「Chris Kraus, Ken Okiishi」, George Perec / Bernard Queysanne and friends, Herald St, ロンドン
「One is the loneliest number」, Institute of Contemporary Art, フィラデルフィア (with Nick Mauss)
- 2010 「In the Middle of Affairs」, Kunstlerhaus Stuttgart, シュトゥットガルト
(curated by Egija Inzule, Tobias Kaspar and Axel J. Wieder)
- 2009 「Head-wig (Portrait of an exhibition)」, Selected by Paulina Olowska, Camden Arts Centre, ロンドン
「modernmodern」, Chelsea Art Museum, ニューヨーク (curated by Pati Hertling)
「Gennariello」, Balice Hertling, パリ
「Evas Arche und der Feminist」, Contemporary Art Museum St. Louis, セントルイス
- 2008 「One Season in Hell」, MD72, ベルリン
- 2006 「When Artists Say We」, Artists Space, ニューヨーク
「Between the Lines」, Daniel Reich temporary space at the Chelsea Hotel, ニューヨーク
(curated by Nick Mauss)
「Sehnsüchtig gleiten Ballone rund um die Welt」 (KünstlerInnen-Archiv) Gormannstrasse/Mulackstrasse, ベルリン (curated by Caroline Eggel and Christiane Rekade)
- 2005 「Exile: New York is a Good Hotel」, Broadway 1602, ニューヨーク (curated by Anke Kempkes)
- 2004 「Home」, American Fine Arts, Co. at P.H.A.G., ニューヨーク (organized by Patterson Beckwith)
「New Image Art」, ロサンゼルス
「Nowojorskie Porno」, Foksal Gallery Foundation, ワルシャワ (curated by Monika Szczukowska)
「Was ist in meiner Wohnung wenn ich nicht da bin?」 (Programm im Gästezimmer),
Temporary project space, ベルリン (curated by Caroline Eggel and Christiane Rekade)
- 2003 「Now Playing」, D'Amelio Terras, ニューヨーク
「Listen Translate Translate Record」, Andrew Kreps Gallery, ニューヨーク (curated by Lanka Tattersall)
「Karaoke Death Machine」, Daniel Reich Gallery, ニューヨーク
- 2001 「Sharing Horizons That Are New to Us」, Houghton Gallery, Cooper Union School of Art, ニューヨーク
「Coal By Any Other Name: The Journey Towards The Good Taste」 (compiled and set on stage by
Syntax, Early Century Unrest & The Society Of Control」 a.k.a. Stephen Dilleuth),
American Fine Arts, Co., Colin de Land Fine Art, ニューヨーク

TAKE NINAGAWA

- 2000 「The Anita Pallenberg Story」(Video by Laura Cottingham and Leslie Singer, with production still photographs by Aaron Cobbett, Laura Cottingham, Rainer Ganahl, Lucas Michael, Chuck Nanney and Ken Okiishi), Postmasters, ニューヨーク

主なパブリックコレクション

ニューヨーク近代美術館
ソロモン・R・グッゲンハイム美術館
ホイットニー美術館
ルートヴィヒ美術館

書籍

- 2015 「Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner」, ホイットニー美術館
2014 Ken Okiishi, Annie Godfrey Larmon, Alise Uptis, 「The Very Quick of the Word」, Sternberg Press
「Whitney Biennial 2014 [exhibition catalogue]」, イェール/ホイットニー美術館, ニューヨーク
2013 Ken Okiishi and Annie Godfrey Larmon, 「[DRAFT] A Way Out as Hovering: Congestion and Porosity in the Work of Ken Okiishi」, ニューヨーク: ヘッセル・ミュージアム・オブ・アート, CCS
2012 「Corrected Slogans: Reading and Writing Conceptualism」, ニューヨーク: Triple Canopy
2011 Biesenbach, Klaus, Christine Marcel, Hans Ulrich Obrist, Jakob Schillinger, Fredi Fischli, Angelique Campens, Scott Cameron Weaver, Magdalena Magiera, 「Based in Berlin」, ベルリン: ケーニッヒ
2009 Hertling, Pati, Stefan Kalmar, Ariane Müller, Jan Verwoert, 「modern modern」,
New York/Berlin: Chelsea Art Museum/Starship
2008 「A Fair to Meddling Story」, With Nick Mauss and Jill Johnston, Zürich: JRP Ringier
2007 「One Season in Hell」, With Nick Mauss, ニューヨーク: Gavin Brown's Enterprise

作家著書物

- 2018 「Ken Okiishi on the art of Bruce Nauman」, Artforum, October 2018
2017 「Ken Okiishi on Rei Kawa Kubo Comme des Garçons at the Metropolitan Museum of Art, New York」,
Texte zur Kunst, September 2017, pp. 180-185
2016 「Passages: Pierre Boulez」, Artforum, July 2016
2015 「Light Repairs: A Roundtable on the Restoration of Mark Rothko's Harvard Murals」,
(with Yve-Alain Bois, Harry Cooper, Lynn Hershman Leeson, Carol Mancusi-Ungaro, Ken Okiishi,
R. H. Quaytman, David Reed, Jeffrey Weiss and Michelle Kuo), Artforum, Summer 2015,
pp. 290-299, 380, 382, 384
「Time as Material: Joan Jonas, Ken Okiishi, Lucy Raven, Jennifer West」, Mousse 47, February 2015,
pp. 222-233
Critics Page, (curated by Barbara London), 「Tools and Contemporary Art」, Ken Okiishi,
The Brooklyn Rail, March 2015
2013 「Carlo Scarpa」, Artforum, November
「Live from Harlem」, in El Mundo: A Classical Music Concert, Booklet/LP, Mousse/Villa Merkel/
White Columns/ Haunted House Projects
「Ei Arakawa interviewed by Ken Okiishi about his participation in the UNITED MileagePlus Program」,
Wandering No. 2
2012 「Best of 2012: Bernadette Corporation: 2000 Wasted Years」, Artforum, December, pp. 222-225
「Sun Photographs: Ken Okiishi and Nick Mauss reflect on Zoe Leonard's Sun Photographs」, MAP

TAKE NINAGAWA

- 「Ken Okiishi on Forrest Bess」, Artforum, May, pp. 89–92
「The Threat of the Provincial [Le menace du provincial]」, May, No. 8 (February), pp. 16 – 37
- 2011 「Fancy Feast: Ken Okiishi on The Leopard at Des Artistes」, Artforum, November, pp. 107–108
- 2010 「Artists’ Artists」, Artforum, December
- 2008 「On Georges Perec’s ’Un homme qui dort’」, Bidoun, No. 14 (Spring/Summer)
「If/Then: Carey Young」, [review] Bidoun, No. 14 (Spring/Summer)
「Top Ten」, [with Nick Mauss] Artforum, March
- 2007 「K/L/M/N/O/P: a conversation」, Noël sur le balcon / HOLD THE COLOR. with Nick Mauss, Lucy McKenzie and Paulina Olowska, Ed. Jan Seewald and Stephan Urbaschek, Munich: Kunstverlag Ingwild Goetz, pp. 64–112
「Documenta 12」, [review] Bidoun, No. 12 (Fall)
- 2006 「Never Forget to Remember: On Disaster and Tourism」, Bidoun, No. 7, pp. 71
- 2003 「How Raël taught me how to meet the aliens」, K48: 「Kult 48」, No. 4, pp. 11–13
- 記事
- 2017 「Ken Okiishi」, The New Yorker, March 6
Ballard, Thea, 「Ken Okiishi」, Art in America, April
- 2016 Bell, Kirsty, 「Recalibrating the Eye. Ken Okiishi and Kirsty Bell in Conversation」, Camera Austria International, Issue #134
- 2015 Maerkle, Andrew, 「AB/EX/AMB/OM」, ART iT, November 6
「Artist Pick Up: Ken Okiishi」, 美術手帖, November
Wilk, Elvia, 「Ken Okiishi」, Art in America, February 28
- 2014 Smith, Roberta, 「Ken Okiishi: Reena Spaulings Fine Art」, New York Times, March 13
Nagy, Jeff, 「Ken Okiishi」, Artforum, Summer
Pollack, Maika, 「Alibis: Sigmar Polke 1963–2010, Museum of Modern Art」, Gallerias NY, April 16
Roben, Scott, 「PICKS: Ken Okiishi」, Artforum.com
Howe, David Everitt, 「Everywhere at Once: Ken Okiishi: painting in the age of Instagram」, Frieze Magazine, April
Pollack, Maika, 「Ken Okiishi」, Interview Magazine, March
Doran, Ann, 「Ken Okiishi」, TimeOut New York, March 10
- 2013 Cotter, Holland, 「Frozen Lakes」, New York Times, February 21
Fiske, Courtney, 「Frozen Lakes」
Russeth, Andrew, 「New York Artists Now」, GalleristNY
Russeth, Andrew, 「’Frozen Lakes’ at Artsits Space」, GalleristNY, January 29
- 2012 McGovern, Fiona, 「Roto-Zebra-Reliefs」, Annual Magazine (Paris), pp. 49–51
McGovern, Fiona, 「Roto-Zebra-Reliefs」, Texte zur Kunst, pp. 204–206
Stakemeier, Kerstin, Artforum.com [review]
Smith, Roberta, 「Looking Back / The 6th White Columns Annual—Selected by Ken Okiishi and Nick Mauss」, The New York Times, February 10
Wilson, Michael, 「Looking Back: The 6th White Columns Annual」, Artforum, April
「Looking Back」, The New Yorker, January 17
Heinrich, Will, 「The End of the Beginning: Looking Back/The White Columns Annual」, The New York Observer, January 16
- 2011 Trembley, Nicolas, 「Happy Galleries」, Numéro, December 2011 - January 2012, pp. 52

TAKE NINAGAWA

- Holmqvist, Karl, 「(Goodbye to) Manhattan」, May, No. 7, October, pp. 118–124
- Russeth, Andrew, 「In Artforum, Artist Ken Okiishi Becomes a Restaurant Critic」, GalleristNY, October 25
- McGarry, Kevin, 「Frieze Frame: Ken Okiishi's Manhattan Transfer」, T Magazine (The New York Times Style Magazine), October 18
- 「Frieze hopes for a fair wind」, The Independent, October 13
- Cotter, Holland, 「PERFECT MAN II」, New York Times, October 7
- Rutland, Beau, 「Hasta Mañana」, Artforum, October, pp. 341
- 「Hasta Mañana」, Time Out New York, July 14–20, pp. 38
- Røed, Kjetil, 「Nobody Can Tell the Why of It」, Aftenposten, May
- Nordby Wernø, Johanne, 「Nobody Can Tell the Why of It」 Artforum.com / Critics Pick
- 「'Nobody Can Tell the Why of It' at 1857, Oslo」, Mousse Magazine Blog, June 14
- Haraldseth, Geri, 「NOBODY CAN TELL THE WHY OF IT Curated by Esperanza Rosales at 1857, Oslo」, Kaleidoscope Blog
- Lewis, David, 「Neverland」, Mousse 26, December 2010/January 2011, pp. 190–195.
- 2010 Camblin, Victoria, 「Ken Okiishi」, Artforum.com / Critics Pick
- DAS INSTITUT, 「Top Ten」, Artforum, April, pp.95
- 「Ken Okiishi」, The New Yorker, March 8
- Sanchez, Michael, 「From the Inside Out: Ken Okiishi」, Art in America, February 17
- Rosenberg, Karen, 「Art in Review」, New York Times, Feb 5, pp. C27
- 2009 Geldard, Rebecca, 「Head-wig. (Portrait of an Exhibition) Selected by Paulina Olowska」, Art Review, December, pp. 116
- Charlesworth, JJ, 「Head-wig (Portrait of an Exhibition)」, Time Out London, Oct. 30
- Eichler, Dominic, 「How do these things touch each other?」 Mousse, September–October, pp. 41–45
- Stillpass, Zoe, 「Gennariello. Balice Hertling--Paris」, Flash Art, May–June 2009, pp. 130
- Lewis, David, 「Gennariello」, Artforum.com / Critics Picks, March 20
- 2008 Wolin, Joseph, 「Ken Okiishi & Nick Mauss」, Modern Painters, December 2008 /January, pp. 62–63
- 2007 Zerweck, Dietholf, 「Realität mit Fragezeichen」, Esslinger Zeitung, Oct 19
- Leisten, Georg, 「Ein blutrotes Fragezeichen」, Stuttgarter Zeitung, November 6
- Schacher, Marko, 「Austellung als Schnitzeljagd」, Stuttgarter Nachrichten, 9 Nov. listing, film screening of Georges Perec and Bernard Queysanne's Un Homme Qui Dort for the end of the Künstlerhaus exhibition, Stuttgarter Nachrichten, Nov 24
- 2006 Cotter, Holland. 「Between the Lines」, New York Times, March 24
- Armetta, Amoreen, 「Out of the Box」, art on paper, September–October, pp. 36–37
- 2005 Cotter, Holland. 「Exile in New York is a Good Hotel」, New York Times, August 5
- 2004 「Delia Gonzalez & Gavin Russom, Ken Okiishi & Nick Mauss」, Dune (Tokyo), No. 28, pp. 122–125
- 「Happenings: Home Economics」 New York Magazine, August 9, pp. 82 and 84
- Staniszewski, Jancek, 「W Drgawkach Lambady」, Fluid (Warsaw), No. 38, pp. 52–59
- 「Młodzi nowojorczyacy w Warszawie」, Gazeta Wyborcza (National Edition), 24–25 January, pp. 9
- 「Nowojorskie porno」 Gazeta Wyborcza (Co Jest Grane), 23 January, pp. 2
- 2003 「Krajowe Porno z USA」, www.raster.art.pl, felietony/eseje/artykuly XI–XII 2003 (archive)