

# TAKE NINAGAWA

## バイオグラフィー

シャルロッテ・ポゼネンスケ

Charlotte Posenenske

1930年ヴィースバーデン(ドイツ)生まれ

1985年フランクフルト(ドイツ)死去

## 主な個展

- 2019 「Charlotte Posenenske」, Dia:Beacon, ニューヨーク (開催予定, ヨーロッパへ巡回予定)
- 2018 「1968 – The times they are a-changin'」, Mehdi Chouakri – Fasanenplatz, ベルリン  
(with Peter Roehr)
- 2017 「1957」, Mehdi Chouakri – Mommsenstrasse, ベルリン  
「1967」, Mehdi Chouakri – Fasanenplatz, ベルリン  
「Dasselbe anders」, Konrad Fischer Galerie, ベルリン (with Hanne Darboven)
- 2016 「Charlotte Posenenske」, Take Ninagawa, 東京
- 2015 「Charlotte Posenenske X Saādane Affif, Charlotte Posenenske X Gerold Miller, Charlotte Posenenske X Gerwald Rockenschaub, Charlotte Posenenske X Luca Trevisani」,  
Mehdi Chouakri, ベルリン  
「Charlotte Posenenske」, チナティ・ファンデーション, マルフア (with Peter Roehr)  
”Reciprocal Score. Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske」, インディペンデンツァ, ローマ  
「Charlotte Posenenske」, アントワープ近代美術館 (MUHKA), アントウェルペン  
「That's All」, ギャラリー・ソフィー・ヴァン・デ・ヴェルデ, アントウェルペン
- 2014 「Aufhören ; Weitermachen | Charlotte Posenenske (1930-1985)」, Deutscher Künstlerbund e.V.,  
ベルリン  
「Charlotte Posenenske. Early works」, ピーター・フリーマン, Inc., ニューヨーク
- 2013 「Line and Space」, Mehdi Chouakri, ベルリン
- 2012 「Charlotte Posenenske」, K21, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, デュッセルドルフ
- 2011 「Charlotte Posenenske: Dasselbe Anders (The Same but Different)」, Mehdi Chouakri, ベルリン  
「Charlotte Posenenske: Le même autrement – The same, but different」,  
ギャラリー・ネルソン・フリーマン, パリ  
「Vierkantrohre Serie DW (1967)/Square Tubes DW Series (1967)」, Galerie Schmela,  
Schmela-Haus, デュッセルドルフ  
「Charlotte Posenenske」, ジョン・ハンサード・ギャラリー, サウサンプトン大学, サウサンプトン  
「Charlotte Posenenske」, Konrad Fischer Galerie, デュッセルドルフ  
「Charlotte Posenenske」, メトロポール・クンストラウム, ミュンヘン
- 2010 「Charlotte Posenenske」, パレ・ド・トーキョー, パリ  
「Charlotte Posenenske」, Haus Konstruktiv, チューリッヒ  
「Charlotte Posenenske」, アーティスト・スペース, ニューヨーク  
「Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gehören」, クンストハーレ・リンゲン, リンゲン
- 2009 「Charlotte Posenenske: Corrugated Series」, アートバーゼル, バーゼル

# TAKE NINAGAWA

- 「Prototypes for Mass Production (1965-1967)」, ピーター・フリーマン, Inc., ニューヨーク
- 2008 「Werke unter freiem Himmel」, Mehdi Chouakri, ベルリン  
「Werke unter freiem Himmel」, ポッツダマー・プラッツ, ベルリン
- 「Prototypes for Mass Production (1965-1967)」, ピーター・フリーマン, Inc., ニューヨーク
- 2007 「Charlotte Posenenske: Series DW (corrugated cardboard) 1967」,  
Between the Bridges/Wolfgang Tillmans, ロンドン  
Mehdi Chouakri, ベルリン
- 2005 Galerie im Taxispalais Innsbruck, インスブルック, オーストリア  
Museum für Gegenwartskunst Siegen, ジーゲン
- 2003 ギャラリー・コンスタンチン・アダモプロス, フランクフルト
- 1999 「Charlotte Posenenske - Malerei 1959-1965 / Objekte 1966 - 1968」, ギャラリー ak,  
プログラム・コンスタンチン・アダモプロス, フランクフルト
- 1990 MMK - フランクフルト現代美術館 (Jahrhunderthalle Hoechst)
- 1989 Hauptbahnhof Frankfurt, フランクフルト  
Zentrale der Deutschen Bank, フランクフルト  
Hauptbahnhof Stuttgart, シュトゥットガルト  
Rotunde der Neuen Staatsgalerie, シュトゥットガルト  
Rathausgarage, シュトゥットガルト
- 1988 セントラル・マーケット, フランクフルト
- 1986 Galerie Grässlin-Ehrhardt, フランクフルト  
Große Werfthalle der Deutschen Lufthansa, フランクフルト  
Main airplane hangar, ルフトハンザ航空, フランクフルト  
Paul Maenz, ケルン
- 1968 ギャラリー・ドロテア・レール, フランクフルト  
ギャラリー・アート&プロジェクト, アムステルダム
- 1967 ギャラリー h, ハノーバー  
Galerie Sous-Sol, ギーゼン  
クライン・ギャラリー, シュヴェニンゲン  
Konrad Fischer Galerie, デュッセルドルフ(with Hanne Darboven)
- 1966 Galerie Dorothea Loehr, フランクフルト
- 1961 Galerie Dorothea Loehr, フランクフルト

## 主なグループ展

- 2018 「Minimalism: Space. Light. Object.」, National Gallery Singapore, シンガポール  
「Space Shifters」, Hayward Gallery, ロンドン  
「10th Anniversary」, Take Ningawa, 東京  
「Rehearsal」, Tai Kwun Contemporary, 香港
- 2017 「The Revolution is Dead. Long live the Revolution! From Malevich to Judd, from Deineka to Bartana」  
パウル・クレー・センター, ベルリン  
「Primary Structures. Masterworks of Minimal Art」, MMK - フランクフルト現代美術館  
「Variable Dimensions - Artists and Architecture」,  
MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, リスボン
- 2016 「House of Commons」, Portikus, フランクフルト  
「The Mobility of Facts」, ブルームバーグ SPACE, ロンドン

# TAKE NINAGAWA

- 「nuovo scultura una」, ジェッツ・アートスペース, ウィーン  
「I Beam U Channel」, Bortolami Gallery, ニューヨーク  
「Konzeptuelle Landschaften」, Galerie Mathias Güntner, ハンブルグ  
「Between Object and Architecture」, テート・モダン, ロンドン  
「Um die Ecke denken」, ハウス・コンストルクティヴ美術館, チューリヒ  
「Récit d'un temps court」, ジュネーブ近現代美術館 (MAMCO), ジュネーブ  
「Open studio Rein Dufait. A dialogue with works of Bernd Lohaus, Charlotte Posenenske and Guy Rombouts」, ギャラリー・ソフィー・ヴァン・デ・ヴェルデ, アントワープ  
「Lewis Baltz with works by Carl Andre and Charlotte Posenenske」, スティルズ・ギャラリー, エジンバラ  
「From Nature to Abstraction」, ギャラリー・ソフィー・ヴァン・デ・ヴェルデ, アントワープ  
「Mixed Media (II) About Abstraction」, Kicken ベルリン  
「Illumination. New Contemporary Art at Louisiana」, ルイジアナ近代美術館, フムルベック  
2015 「minimum due」, ジェッツ・アートスペース, ウィーン  
「Distributors」, ウェスト, ザ・ハーグ, オランダ (curated by R. Torenbosch)  
「Textilities ... and Roses Too」, フォンダツィオーネ・アントニオ・ラッティ, ヴィラ・スコタ, コモ (curated by R. Frank)  
「Reduzieren / Reducing」, ダニエル・マルゾーナ, ベルリン  
「Charlotte Posenenske x Saādane Affif, Gerold Miller, Gerwald Rockenschaub, Luca Trevisani」, Mehdi Chouakri, ベルリン  
「Dimensions Variables: Artists and Architecture」, Pavillon de L'Arsenal, パリ  
「Charlotte Posenenske & Peter Roehr」, チナティ・ファンデーション, マルフア, テキサス  
Uncle Brothers, ハンコック, ニューヨーク  
Flat World, デビッド・コルダンスキー・ギャラリー, ニューヨーク  
「Studio Indipendenza」, Tauba Auerbach, ローマ  
「Geometries On and Off the Grid: Art from 1950 to the Present」, ザ・ウエアハウス, ダラス  
「NOTYETSEENINBERLIN」, Mehdi Chouakri, ベルリン  
「So ein Ding muss ich auch haben」, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, ミュンヘン  
「Vierkante Buizen Reeks DW」, アントワープ近代美術館 (MUHKA), アントウェルペン  
「That 's All」, G262 ギャラリー・ソフィー・ヴァン・デ・ヴェルデ, アントウェルペン  
「Broken Spaces」, KAI 10 アルテナ・ファンデーション, デュッセルドルフ  
「Of the few things we do, the only one we really do is to imagine what we will do.」, マイヤー・リーガー, カールスルーエ  
「Ladies and Gentlemen」, We Are Floating In Space, カルマ, ニューヨーク  
「Le regole del gioco」, ミラノ・トリエンナーレ, スタジオ・ムゼオ・アキレ・カステイオーニ, ミラノ  
「nur das - just that. Kirstin Arndt, Charlotte Posenenske, Michael Reiter, Martina Wolf」, Galerie Martina Detterer, フランクフルト  
「Geometric Abstractions」, G262 ギャラリー・ソフィー・ヴァン・デ・ヴェルデ, アントウェルペン  
2014 「Boom She Boom. Werke aus der Sammlung des MMK」, MMK 2 - フランクフルト現代美術館,  
「Black Coffee」, Studio Camila Oliveira Fairclough, パリ  
「Schwarz」, トーマス・レーバイン・ギャラリー, ケルン  
「artevida: corpo [body], Fundação Casa França-Brasil」, リオ・デ・ジャネイロ  
「Gordon Matta-Clark and Beyond. Space Interventions」, サロン・ダルマン, ベルリン  
「Histories: Works from the Serralves Collection」, Serralves Museum, Villa and Park, ポルト

# TAKE NINAGAWA

- 「Zu Gast (4). Conceptual Space – Arbeiten aus der Sammlung Markus Michalke」,  
KUNSTSAELE BERLIN, ベルリン
- 「PLIAGE/FOLD」, ガゴシアン・ギャラリー パリ
- 「Spielobjekte – Die Kunst der Möglichkeiten」, ティンゲリー美術館, バーゼル
- 「Matter & Memory」, アリソン・ジャック・ギャラリー, ロンドン
- 2013 「Rain, Steam and Speed」, ギャラリー・ソマー&コール, ベルリン
- 「Conspicuous unusable」, ミゲル・アブロー・ギャラリー, ニューヨーク
- 「The Sixties. Kunst und Kultur der 1960er Jahre in Deutschland」, Galerie der Stadt  
Sindelfingen, ジンデルフィンゲン
- 「Edge, Order, Rupture: Geometric Abstraction」, ギャラリー・レロン
- 「Ways of Working: The Incidental Object」, フォンダツイオーネ・メルツ, アルティッスイマ, トリノ
- 「Less. Charlotte Posenenske, Michael Reiter, Martina Wolf」, Schauraum Wiensowski &  
Harbord, ベルリン
- 「Sylvie Fleury et Charlotte Posenenske」, 8 Rue Saint-Bon, パリ (special project with  
Mehdi Chouakri)
- 「D’Hollander, Posenenske, Warboys. Painting」, Konrad Fischer Galerie, デュッセルドルフ
- 「Miriam Böhm, Charlotte Posenenske, James Turrell, The Other Space」,  
ウエントラップ・ギャラリー, ベルリン
- 「Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection. From Albers to Warhol to  
(now)」, ムゼオ・ディ・サンタ・ジュリア, ブレシア
- 「A stone left unturned」, イヴォン・ランバート, パリ
- 「From Triple X to a Birdsong (in Search of the Schizophrenic Quotient)」,  
ケイン・グリッフィン・コーコラン, サンタモニカ
- 2012 「Line and Space: American Drawings and Sculpture Since 1960 From a Private Collection」,  
ヴィースバーデン美術館, ヴィースバーデン
- 「Dasselbe anders / Immer dasselbe, Charlotte Posenenske und Peter Roehr」,  
ヴィースバーデン美術館, ヴィースバーデン
- 「Minimalism in Germany 1960s - Teil II」, ダイムラー・コンテンポラリー, ベルリン
- 「Art and the City」, チューリッヒ
- 「I Can’t Work Like This」, カスコ, ヌトレヒト
- 「30. Biennale São Paulo 2012」, サンパウロ
- 「Poesie der Reduktion」, MUMOK Museum für Moderne Kunst, ウィーン
- 2011 「The Language of Less (Then and Now)」, シカゴ現代美術館
- 「MMK 1991– 2011. 20 Jahre Gegenwart」, MMK – フランクフルト現代美術館
- 「Thomas Bayrle, Alfons Dick, Rolf Glasmeier, Manfred Kuttner, Charlotte Posenenske」,  
ヨハン・ケーニッヒ, ベルリン
- 「Line and Space: American Drawings and Sculpture since 1960 from a Private Collection」,  
Pinakothek der Moderne, ミュンヘン
- 「Day of the Locust」, ホワイト・フラッグ・プロジェクト, セントルイス
- 「12th Annual Istanbul Biennial」, イスタンブール
- 2010 「Pergola: Retrospective」, パレ・ド・トーキョー, パリ
- 「EINE AUSSTELLUNG BESONDERER FRÜHWERKE VON JOHN M ARMLEDER  
HANS-PETER FELDMANN GEROLD MILLER CHARLOTTE POSENENSKE GERWALD  
ROCKENSCHAUB UND PETER ROEHR/ Absolute Beginnings: A special exhibition of Early  
Work of John M Armleder, Hans-Peter Feldman, Gerold Miller Charlotte Posenenske,

# TAKE NINAGAWA

- Rockenschaub and Peter Roehr], Mehdi Chouakri, ベルリン  
「Charlotte Posenenske: Monotonie ist sch\_n/Monotony is Beautiful」, Haus Konstruktiv, チューリッヒ  
「Radical Conceptual. Positionen aus der Sammlung des MMK」, MMK - フランクフルト現代美術館  
「Minimalism Germany 1960's」, ダイムラー・コンテンポラリー, ベルリン  
「Looking Back¥ Fifth White Columns Annual」, ホワイト・コラムズ, ニューヨーク  
「Absolute Beginnings」, Mehdi Chouakri, ベルリン  
「Minimalism and Applied II」, ダイムラー・コンテンポラリー, ベルリン  
「Big Sign - Little Building」, OCA Office for Contemporary Art, オスロ  
「Geometria en el siglo XX en la Daimler Art Collection」, ブエノスアイレス・ラテンアメリカ美術館,  
ブエノスアイレス  
「Sampler #1」, ガレリア・アレッサンドロ・デ・マルク, ミラノ  
2009 「In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960-1976」,  
ニューヨーク近代美術館(MoMA), ニューヨーク  
「Yellow and Green」, MMK Museum für Moderne Kunst, フランクフルト  
「1968 - Die Große Unschuld」, クンストハーレ・ビーレフェルト, ビーレフェルト  
「ROOTS」, ギャラリー・ウエントラップ, ベルリン  
「just what it is... 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen  
in Baden-Württemberg」, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, カールスルーエ  
「Chasing Napoleon」, パレ・ド・トーキョー, パリ  
2008 「Zuordnungsprobleme」, ヨハン・ケーニッヒ, ベルリン  
「Classical: Modern II」, ダイムラー・コンテンポラリー, ベルリン  
「Revolutions 1968」, Zacheta National Gallery of Art, ワルシャワ  
「Peripheral vision and collective body」, ムゼイオン, ボルツァーノ  
「PRIVATE / CORPORATE V」, ダイムラー・アート・コレクション, ベルリン  
「Difference, what difference?」, Sonderausstellung Art Forum Berlin, ベルリン  
2007 「documenta 12」, カッセル  
2006 「アートと話す: アートを話す: バウハウスからコンテンポラリー: ダイムラー・クライスラー・アート・  
コレクション」, 東京オペラシティ アートギャラリー  
2005 「25 Jahre Sammlung Deutsche Bank」, ドイツ・グッゲンハイム, ベルリン  
2004 「Kurze Karrieren」, Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig, ウィーン  
「Dependent Objects」, ブッシュ・ライジンガー美術館, ハーバード大学, ケンブリッジ  
(with Haacke, Richter, Schütte, Walther)  
2003 「On the Edge: Contemporary Art from the DaimlerChrysler Collection」, デトロイト美術館, デトロイト  
「MINIMALISM AND AFTER II」, ザムルング・ダイムラー・クライスラー, ベルリン  
2002 「Die Gewalt ist der Rand aller Dinge. Subjektverhältnisse, politische Militanz und  
künstlerische Vorgehensweisen/Violence is at the Margin of All Things. Subject Relations,  
Political Militancy and Artistic Procedures」, ジェネラル・ファンデーション, ウィーン  
2001 「Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst」, Schirn,  
フランクフルト  
1972 ギャラリー・アート&プロジェクト, アムステルダム  
1969 Galerie plus-kern, ヘント  
1968 「Deutscher Künstlerbund '68/German Association of Artists 16 Exhibition」,  
クンストハーレ・ニュルンベルク, ニュルンベルク  
ギャラリー・レネ・ブロック, ベルリン (with Darboven, Giese, Kahlen, Knoebel, Palermo et.al.)

# TAKE NINAGAWA

- 「ABC Art, Cool Art, Minimum Art, Minimal Art, Primary Structure, Neue Monumente, IMI Art」,  
ギャラリー・レネ・ブロック, ベルリン
- 「public eye」, クンストハウス・ハンブルグ, ハンブルグ (with Dibbets, Giese, Knoebel, Lueg et.al.)  
ギャラリー・ドロテア・レール, フランクフルト
- 1967 ヴィースバーデン博物館, ヴィースバーデン
- 「Serielle Formationen」, Studiogalerie Universität Frankfurt/Main, フランクフルト  
(with Roehr, Andre, Judd, Flavin, LeWitt et.al.)
- 「Dies alles, Herzchen, wird einmal gehören」All this, sweetheart, will one day be yours」,  
ギャラリー・ドロテア・レール, フランクフルト
- Studiogalerie, ヨハン・ヴォルフガング・ゲーテ大学, フランクフルト
- 「Gelsenkirchen」, Galerie Hauptstraße 1, ゲルゼンキルヒェン (with Gonschior, Kahlen,  
Lueg, Roehr et.al.)
- 「Neue Kunsttendenzen」, Galerie Jülicher, メンヒェングラートバッハ, Germany
- 「Freie Gruppe Hofheim- Frankfurt und ihre Gäste」, Nassauischer Kunstverein, ヴィースバーデン
- 1966 Hessischer Rundfunk, Frankfurt/M., Marielies-Hess-Stiftung, フランクフルト
- 1961 「Junger Westen」, レックリングハウゼン美術館, レックリングハウゼン
- 1959 「Vibration」, ギャラリー・ワイス, カッセル

## 主なパブリックコレクション

シカゴ美術館  
シカゴ現代美術館  
セラルヴェス財団  
ダイムラー・アート・コレクション  
テート・モダン  
ニューヨーク近代美術館  
バルセロナ現代美術館  
ハンブルガー・バーンホフ現代美術館マルゾナ・コレクション  
ブッシュ・ライジナー美術館, ハーバード大学  
MMK - フランクフルト現代美術館  
ヘルガ・デ・アルベアル財団ビジュアル・アーツ・センター  
ポンピドゥー・センター  
レンバッハハウス美術館  
豊田市美術館  
Philara Collection

## 主な出版物

- 2015 「Le regole del gioco」, Bombelli, I., Exhibited at Fondazione Achille Castiglioni, Milan,  
February 21 - April 11, 2015, Milan : Mousse Publishing: 27-29; 58
- 「Broken Spaces」, Edited by KAI 10 | Arthema Foundation, Exhibited at KAI 10 | Arthema  
Foundation, Düsseldorf April 11 - July 18, 2015. Bielefeld: Kerber Verlag, 2015: 20-29
- 「Flirt der Generationen. Frankfurter Allgemeine Zeitung」, Schütte, C., March 3, 2015
- 「Showing: Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske - 「Reciprocal Score」 @ Indipendenza」,  
Arrested Motion, May 19, 2015
- 「Interview with Tauba Auerbach - Reciprocal Score」, Bordignon, E., ATP Diary, May 22, 2015
- 「Interview with Tauba Auerbach - Reciprocal Score. Lo spazio Indipendenza di Roma ospita

# TAKE NINAGAWA

“Reciprocal Score”, la doppia personale di Tauba Auerbach e Charlotte Posenenske], ATP Diary, May 22, 2015

「Reciprocal Score, Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske」, The Kinsky, May 31, 2015

「Reciprocal Score」, Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske at Indipendenza, Rome, Cura Magazine, June 2015

「Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske」, Silvi, M., Artforum, June 2015

「Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske」, Artforum, June 2015

「Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske - Reciprocal Score, Indipendenza」, Aujourd'hui, June 2015

「Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske at Indipendenza」, Contemporary Art Daily, June 15, 2015

「Tauba Auerbach + Charlotte Posenenske “Reciprocal Score” at Indipendenza, Rome」, Mousse Magazine, June 16, 2015

「Charlotte Posenenske and Peter Roehr」, Chinati Foundation newsletter 20, (October 2015): 86-87

2014 「Spiel Objekte – Die Kunst der Möglichkeiten. Exhibited at Museum Tinguely, Basel February 19 - May 11, 2014」, Edited by Museum Tinguely, Berlin: Yellow Book, 2014: 148-151

「Charlotte Posenenske」, Wise, L., Artforum, 2014: p. 367

「Ausstellung „Spielobjekte“ im Museum Tinguely 19. Februar bis 11. Mai 2014」, Posenenske, C., Active live, January 1, 2014: p. 46

「Spielobjekte Kunst in Bewegung. Coopzeitung, 66.1」, Posenenske, C., February 18, 2014: p. 89

「Museum Tinguely: Spielobjekte – die Kunst der Möglichkeiten」, Posenenske, C., February 19, 2014

「L'arte delle possibilità. Giocando, al Museo Tinguely di Basilea」, Bria, G., Artibune March 9, 2014

「La machine lanceuse de ballons et autres objets ludiques au Musée Tinguely (Bâle, fin)」, De la Fresnaye, M., March 15, 2014

「Bitte nicht berühren: Kunst zum Anfassen」, Halter, M., Tages Anzeiger, March 24, 2014, p.22

「Homo Ludens」, Hug, X., Sammeln Collection, April 1, 2014, p. 49

「Werkshandlungen: Symposion Über das Integrative zeitgenössischer Kunst」, Posenenske, C., in Bamberg, June 2014

「Der schöne Raum – Hommage an Gordon Matta-Clark」, Nolte, M., Der Tagesspiegel Online, August 16, 2014

「The 20 Best Booths at Art Berlin Contemporary」, Forbes, A., Artnet, September 18, 2014

「Das Beste der ABC in einer Stunde」, Posenenske, C., Blitzkunst Blog, September 18, 2014

「Finde die Kunst!」, Gropp, R.-M., FAZ online, September 19, 2014

「Baustelle und Zirkulation」, Kuhn, T.W., artmagazine, September 19, 2014

「Art Berlin Contemporary 2014」, Werner, A.-L., artfridge, September 19, 2014

「Finde die Posenenskes! Und wann überhaupt ist jetzt?」, Gropp, R.-M., FAZ.de, September 10, 2014

「Berlin Art Week – Fazit. art das Kunstmagazin」, Sonna, B., September 24, 2014

「Tanz mit der Wellpappe」, Reber, S., Der Tagesspiegel, 22 202, October 22, 2014: p. 24

2013 「Materialization of an idea vs. happy owning. (A conversation on Charlotte Posenenske).

# TAKE NINAGAWA

- Extra-disciplinary spaces and de-disciplinizing moments, (in and out of the 30th Bienal de São Paulo)], Edited by Maier, T., OEI #60-61, 2013: 190-196
- 「Utopie der Verweigerung」, Nedo, K., Süddeutsche Zeitung, 32, February 2013: p. 16
- 「Lichtleere」, Reber, S., Kunst&Markt, April 13, 2013: p. 32
- 「Zwischen Pietät und Prestige」, Borchardt, G., Welt am Sonntag, 32, August 2013: p. 43
- 「Ways of Working: The incidental Object」, Gonzalez, J., Edited by Esposito, N./Artissima, 2013: 2-3; 113; 128-129
- 「Le grand écart. 4.Vitalité du négatif」, Chevrier, J., D'Architectures, 220, September 2013: 26-31
- 2012 「Charlotte Posenenske - manifesto」, Edited by Brunn, B., Berlin, 2012
- 「8 rue Saint-Bon, Paris」, Posenenske, C., JRP Ringier Biennale newspaper, Winter 2012-2013: p.18.
- 2010 「Monotonie ist schön - Charlotte Posenenske und Peter Roehr」, Edited by Dorothea Strauss, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Museum Haus Konstruktiv Zürich, Zurich, 2010
- Hinrichsen, J., 「Die Vorläufer」, Der Tagesspiegel, April 30, 2010: p. 29
- 「Rohre wie aus der Chemiefabrik」, Hierholzer, M., Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, October 31, 2010: p. R3
- 「Bäume aus Beton: Minimalistische Kunst im Haus Huth」, Hinrichsen, J., December 6, 2010
- 2009 「Charlotte Posenenske 1930-1985」, Catalogue, Edited by Renate Wiehager, Texts by Burkhard Brunn, Renate Wiehager, Hatje Cantz Ostfildern, 2009
- 2008 「Charlotte Posenenske - Prototypes for Mass Production」, Ausstellungskatalog, Edited by Peter Freeman, Texts by Renate Wiehager, New York, 2008
- 「Klaglose Massstäblichkeit」, Mania, A., Artnet magazine, November 2008
- 2004 「Charlotte Posenenske」 In: Kurze Karrieren/Short Careers, Edited by Susanne Neuburger, Hedwig Saxenhuber für/for Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien, Cologne, 2004
- 「Bitte keine Werbung für die Slums der Zukunft」, Christoph Schütte, In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 30, 2004
- 2002 「Ausstellungsguide/Exhibition Guide」, Alice Creischer/Andreas Siekmann, In: Die Gewalt ist 「Subjektverhältnisse, politische Militanz und künstlerische Vorgehensweisen/ Violence is at the Margin of All Things. Subject Relations, Political Militancy and Artistic Procedures」, der Rand aller Dinge, Edited by Alice Creischer, Andreas Siekmann, Cologne, 2002
- 2000 「Charlotte Posenenske in der Galerie ak」, Verena Kuni, In: Kunst-Bulletin, January/February 2000
- 「Charlotte Posenenske. Galerie ak, Frankfurt」, Martin Pesch, In: frieze 51, March/April 2000
- 1999 「Vorwort」, Konstantin Adamopoulos, In: Charlotte Posenenske. Malerei 1959-1965, Edited by Konstantin Adamopoulos, Frankfurt/Main, 1999
- 「Bruch und Kontinuität. Anmerkungen zum Frühwerk von Charlotte Posenenske (1930-1985)」, Burkhard Brunn, ebd./ibid.
- 1990 「Charlotte Posenenskies Vierkantrohre in der Jahrhunderthalle Hoechst」, Burkhard Brunn, In: Art Position, 9, August 1990
- 「Charlotte Posenenske. Konzeptuelle Skulptur als Beitrag zur Architektur moderner Öffentlichkeit」, Hans Ulrich Reck, In: Archithese, 4, 1990
- 「Zur Einführung/For an Introduction」, Burkhard Brunn, In: Charlotte Posenenske, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main 1990
- 「Eine Strategie der Mimesis. Überlegungen zu Charlotte Posenenskies standortbezogenen Installationen/A Strategy of Mimesis. Reflections on Charlotte Posenenske's Site-Related Installations」,



# TAKE NINAGAWA

- Friedrich Meschede, ebd./ibid.  
「Wider das Perfekte. Aspekte der Improvisation im Werk Charlotte Posenenskes/Against the Perfect. Aspects of Improvisation in Charlotte Posenenske's Work」, Hans Ulrich Reck, ebd./ibid
- 1989 「Fließende Monumentalität」, Burkhard Brunn, In: Wolkenkratzer Art Journal, 2, 1989  
「Vorwort」, Burkhard Brunn, In: Charlotte Posenenske. Hauptbahnhof Frankfurt 1989, Frankfurt/Main 1989  
「Charlotte Posenenske im Hauptbahnhof Frankfurt」, Hans Ulrich Reck, ebd./ibid.  
「Charlotte Posenenske ausstellen」, Burkhard Brunn, In: Art Position, 2, June 1989  
「Charlotte Posenenske in der Zentrale der Deutschen Bank」, Burkhard Brunn, In: Charlotte Posenenske. Deutsche Bank 1989, Frankfurt/Main 1989  
「Charlotte Posenenske im Hauptbahnhof Stuttgart」, Burkhard Brunn, In: Charlotte Posenenske. Stuttgart 1989  
「Charlotte Posenenskens Vierkantrohre in einem Stuttgarter Parkhaus und in der Rotunde der Neuen Staatsgalerie Stuttgart」, Werner Esser, ebd./ibid
- 1988 「Kurzübersicht über das Werk」, Burkhard Brunn, Poster/Dokumentation des Events in der Großmarkthalle/ Poster/Documentation of the Event at Großmarkthalle, Frankfurt/Main 1988  
「Vorwort」, Kasper König, ebd./ibid.  
「Interview」, Manfred Schuchmann und/and Burkhard Brunn, ebd./ibid.  
「Zu den variablen Objekten der Charlotte Posenenske」, Rolf Lauter, In: Design Report, 8, November 1988
- 1987 Anne Krauter, In: Artforum, February 1987  
Paul Maenz, Jahresbericht der Galerie/ Annual Gallery Report, 1986/1987  
「Ungesäuerte Brote. Neue Zeichen aus Frankfurt?」, Reinhold Grether, In: Wolkenkratzer Art Journal, 6, 1987
- 1986 「Vorwort」, Burkhard Brunn, In: Charlotte Posenenske. Deutsche Lufthansa 1967-1986, Frankfurt/Main 1989  
「Halle 5-10. November 1986」, Friedrich Meschede, ebd./ibid
- 1970 「Charlotte Posenenske an einen Bauunternehmer」, In: Egoist17, 1970
- 1968 「Letter from Germany」, Ed Sommer, In: Art International, XII, 2, February 1968  
「Statement」, Charlotte Posenenske, In: Art International, XII, 5, May 1968  
「Wie kopen de nieuwste kunst」, Eric Pijnaken, In: Elsevier, Amsterdam, 6.7.1968  
Adam Seide, In: Egoist14, 1968
- 1967 「Deutschland Report」, Rochus Kowallek, In: edition et, September 1967  
Udo Kultermann, Neue Dimensionen der Plastik, Tübingen 1967  
Manfred de la Motte, In: 'aujourd'hui, Allemagne', October 1967

## 主なテレビ番組

- 2005 Jörg Jung, Westdeutscher Rundfunk, 2005
- 1988 Manfred Schuchmann, Hessischer Rundfunk III, 21.6.1988 (Großmarkthalle)
- 1986 Hanno Loewy, Hessischer Rundfunk III, 20.11.1986 (Lufthansa)
- 1968 Gerry Schum, Konsumkunst Kunstkonsum, Westdeutscher Rundfunk III, 17.10.1968
- 1967 Happening Abend, Hessischer Rundfunk, Frankfurter Studio, 26.9.1967