

TAKE NINAGAWA

バイオグラフィー

シャルロッテ・ポゼネンスケ

Charlotte Posenenske

1930年ヴィースバーデン (ドイツ) 生まれ

1985年フランクフルト (ドイツ) 死去

主な個展

- 2020 「Charlotte Posenenske: Work in Progress」 K20, デュッセルドルフ
- 2019 「Lexicon of Infinite Movement」 クレラー=ミュラー美術館, オッテルロー, オランダ
「Charlotte Posenenske: Work in Progress」
ジャン大公現代美術館 (Mudam) (ルクセンブルク); MACBA (バルセロナ);
Dia: Beacon (ニューヨーク)- 2020
- 2018 「1968 - The times they are a-changin'」
Mehdi Chouakri - Fasanenplatz, ベルリン (with Peter Roehr)
- 2017 「1957」 Mehdi Chouakri - Mommsenstrasse, ベルリン
「1967」 Mehdi Chouakri - Fasanenplatz, ベルリン
「Dasselbe anders」 Konrad Fischer Galerie, ベルリン (with Hanne Darboven)
- 2016 「Charlotte Posenenske」 Take Ninagawa, 東京
- 2015 「Charlotte Posenenske x Saâdane Afif, Charlotte Posenenske x Gerold Miller,
Charlotte Posenenske x Gerwald Rockenschaub, Charlotte Posenenske x Luca Trevisani」
Mehdi Chouakri, ベルリン
「Charlotte Posenenske」 チナティ財団, マーファ, テキサス州 (with Peter Roehr)
「Reciprocal Score: Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske」 Indipendenza, ローマ
「Charlotte Posenenske」 アントワープ近代美術館 (MUHKA), アントワープ
「That's All」 Gallery Sofie van de Velde, アントワープ
- 2014 「Aufhören; Weitermachen | Charlotte Posenenske (1930-1985)」
Deutscher Künstlerbund e.V., ベルリン
「Charlotte Posenenske. Early works」 Peter Freeman, Inc., ニューヨーク
- 2013 「Line and Space」 Mehdi Chouakri, ベルリン
- 2012 「Charlotte Posenenske」 K21, デュッセルドルフ
- 2011 「Charlotte Posenenske: Dasselbe Anders (The Same but Different)」 Mehdi Chouakri, ベルリン
「Charlotte Posenenske: Le même autrement - The same, but different」
Galerie Nelson-Freeman, パリ
「Vierkantrohre Serie DW (1967) / Square Tubes DW Series (1967)」
Schmela-Haus, デュッセルドルフ
「Charlotte Posenenske」 John Hansard Gallery, サウサンプトン, イギリス
「Charlotte Posenenske」 Konrad Fischer Galerie, デュッセルドルフ

TAKE NINAGAWA

- 「Charlotte Posenenske」Metropol Kunstraum, ミュンヘン
- 2010 「Charlotte Posenenske」パレ・ド・トーキョー, パリ
「Charlotte Posenenske」Haus Konstruktiv, チューリヒ
「Charlotte Posenenske」Artists Space, ニューヨーク
「Dies alles, Herzchen, wird einmal dir gehören」クンストハレ・リンゲン, ドイツ
- 2009 「Charlotte Posenenske: Corrugated Series」アート・バーゼル, バーゼル
「Prototypes for Mass Production (1965-1967)」Peter Freeman, Inc., ニューヨーク
- 2008 「Werke unter freiem Himmel」Mehdi Chouakri, ベルリン
「Werke unter freiem Himmel」Potsdamer Platz, ベルリン
「Prototypes for Mass Production (1965-1967)」Peter Freeman, Inc., ニューヨーク
- 2007 「Charlotte Posenenske: Series DW (corrugated cardboard) 1967」
Between the Bridges/Wolfgang Tillmans, ロンドン
Mehdi Chouakri, ベルリン
- 2005 Galerie im Taxispalais Innsbruck, インスブルック
ジーゲン現代美術館, ドイツ
- 2003 Galerie Konstantin Adamopoulos, フランクフルト
- 1999 「Charlotte Posenenske - Malerei 1959-1965/Objekte 1966-1968」
Galerie ak, Programm Konstantin Adamopoulos, フランクフルト
- 1990 フランクフルト現代美術館 (MMK), フランクフルト
- 1989 フランクフルト中央駅, フランクフルト
Zentrale der Deutschen Bank, フランクフルト
シュトゥットガルト中央駅, シュトゥットガルト
Rotunde der Neuen Staatsgalerie, シュトゥットガルト
Rathausgarage, シュトゥットガルト
- 1988 Central Market, フランクフルト
- 1986 Galerie Grässlin-Ehrhardt, フランクフルト
Große Werfthalle der Deutschen Lufthansa, フランクフルト
Main Airplane Hangar, ルフトハンザ航空, フランクフルト
Paul Maenz, ケルン
- 1968 Galerie Dorothea Loehr, フランクフルト
Galerie Art & Project, アムステルダム
- 1967 Galerie h, Hannover Galerie Sous-Sol, ギーセン, ドイツ
Kleine Galerie, スヘーヴェニンゲン, オランダ
Konrad Fischer Galerie, デュッセルドルフ (with Hanne Darboven)
- 1966 Galerie Dorothea Loehr, フランクフルト
- 1961 Galerie Dorothea Loehr, フランクフルト

主なグループ展

- 2019 「5th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art: Immortality」エカテリンブルク
「Five Artists: Sites Encountered」M+ Pavilion, 香港
- 2018 「Minimalism: Space. Light. Object.」National Gallery Singapore, シンガポール

TAKE NINAGAWA

- 「NOWhere Without NO: Shahrzad Kamel, Fernanda Fragateiro, Charlotte Posenenske」
Josée Bienvenu Gallery, ニューヨーク
- 「Space Shifters」 Hayward Gallery, ロンドン
- 「Martina Klein | Charlotte Posenenske - Unfinished Installation」 Para & Romero, マドリード
- 「10th Anniversary」 Take Ningawa, 東京
- 「Rehearsal」 Tai Kwun, 香港
- 2017 「The Revolution is Dead. Long live the Revolution! From Malevich to Judd,
from Deineka to Bartana」 パウル・クレー・センター, ベルン
- 「Primary Structures. Masterworks of Minimal Art」 フランクフルト現代美術館 (MMK), フランクフルト
- 「Variable Dimensions - Artists and Architecture」
MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, リスボン
- 2016 「House of Commons」 Portikus, フランクフルト
- 「The Mobility of Facts」 Bloomberg SPACE, ロンドン
- 「nuovo scultura una」 Gesso, ウィーン
- 「I Beam U Channel」 Bortolami Gallery, ニューヨーク
- 「Konzeptuelle Landschaften」 Galerie Mathias Güntner, ハンブルク
- 「Between Object and Architecture」 テート・モダン, ロンドン
- 「Um die Ecke denken」 Museum Haus Konstruktiv, チューリヒ
- 「Récit d'un temps court」 ジュネーヴ近現代美術館 (MAMCO), ジュネーヴ
- 「Open studio Rein Dufait. A dialogue with works of Bernd Lohaus, Charlotte Posenenske
and Guy Rombouts」 Gallery Sofie Van de Velde, アントワープ
- 「Lewis Baltz with works by Carl Andre and Charlotte Posenenske」
Stills: Centre for Photography, エディンバラ
- 「From Nature to Abstraction」 Gallery Sofie Van de Velde, アントワープ
- 「Mixed Media (II) About Abstraction」 Kicken Berlin, ベルリン
- 「Illumination. New Contemporary Art at Louisiana」 ルイジアナ近代美術館, フムルベック, デンマーク
- 2015 「minimum due」 Gesso, ウィーン
- 「Distributors」 West, ハーグ, オランダ
- 「Textilities ... and Roses Too」 Fondazione Antonio Ratti, Villa Sucot, コモ, イタリア
- 「Reduzieren/Reducing」 Daniel Marzona, ベルリン
- 「Charlotte Posenenske x Saâdane Afif, Gerold Miller, Gerwald Rockenschaub, Luca Trevisani」
Mehdi Chouakri, ベルリン
- 「Dimensions Variables: Artists and Architecture」 Pavillon de L'Arsenal, パリ
- 「Charlotte Posenenske & Peter Roehr」 チナティ財団, マーフア, テキサス州
- Unclebrother, ニューヨーク
- 「Flat World」 David Kordansky Gallery, ニューヨーク
- 「Studio Indipendenza」 Tauba Auerbach, ローマ
- 「Geometries On and Off the Grid: Art from 1950 to the Present」 The Warehouse, ダラス, テキサス州
- 「NOTYETSEENINBERLIN」 Mehdi Chouakri, ベルリン
- 「So ein Ding muss ich auch haben」 Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, ミュンヘン
- 「Vierkante Buizen Reeks DW」 アントワープ近代美術館 (MUHKA), アントワープ
- 「That's All」 Gallery Sofie Van de Velde, アントワープ

TAKE NINAGAWA

- 「Broken Spaces」 KAI 10 | Arthena Foundation, デュッセルドルフ
「Of the few things we do, the only one we really do is to imagine what we will do.」
Meyer Riegger, カールスルーエ, ドイツ
「Ladies and Gentlemen, We Are Floating in Space」 Karma, ニューヨーク
「Le regole del gioco」 Studio Museo Achille Castiglioni, ミラノ
「nur das - just that. Kirstin Arndt, Charlotte Posenenske, Michael Reiter, Martina Wolf」
Galerie Martina Detterer, フランクフルト
「Geometric Abstractions」 Gallery Sofie van de Velde, アントワープ
- 2014 「Boom She Boom. Werke aus der Sammlung des MMK」 MMK 2, フランクフルト
「Black Coffee」 Studio Camila Oliveira Fairclough, パリ
「Schwarz」 Thomas Rehbein Galerie, ケルン
「artevida: corpo [body]」 Fundação Casa França-Brasil, リオデジャネイロ
「Gordon Matta-Clark and Beyond. Space Interventions」 Salon Dahlmann, ベルリン
「Histories: Works from the Serralves Collection」 Serralves Museum, Villa and Park, ポルト
「Zu Gast (4). Conceptual Space - Arbeiten aus der Sammlung Markus Michalke」
Kunstsaele Berlin, ベルリン
「Pliage/Fold」 Gagosian, パリ
「Spielobjekte - Die Kunst der Möglichkeiten」 ティンゲリー美術館, バーゼル
「Matter & Memory」 Alison Jacques Gallery, ロンドン
- 2013 「Rain, Steam and Speed」 Galerie Sommer & Kohl, ベルリン
「Conspicuous unusable」 Miguel Abreu Gallery, ニューヨーク
「The Sixties. Kunst und Kultur der 1960er Jahre in Deutschland」
Galerie der Stadt Sindelfingen, ジンデルフィンゲン, ドイツ
「Edge, Order, Rupture: Geometric Abstraction」 Galerie Lelong, ニューヨーク
「Ways of Working: The Incidental Object」 Fondazione Merz,, トリノ
「Less. Charlotte Posenenske, Michael Reiter, Martina Wolf」
Schauraum Wiensowski & Harbord, ベルリン
「Sylvie Fleury et Charlotte Posenenske」 8 Rue Saint-Bon, パリ (special project with Mehdi Chouakri)
「D'Hollander, Posenenske, Warboys. Painting」 Konrad Fischer Galerie, デュッセルドルフ
「Miriam Böhm, Charlotte Posenenske, James Turrell: The Other Space」
Wentrup Galler, ベルリン
「Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection. From Albers to Warhol to (now)」
Museo di Santa Giulia, ブレシア, イタリア
「A stone left unturned」 Yvon Lambert, パリ
「From Triple X to a Birdsong (in Search of the Schizophrenic Quotient)」
Kayne Griffin Corcoran, サンタ・モニカ, カリフォルニア州
- 2012 「Line and Space: American Drawings and Sculpture Since 1960, from a Private Collection」
ヴィースバーデン美術館, ドイツ
「Dasselbe anders/Immer dasselbe, Charlotte Posenenske und Peter Roehr」
ヴィースバーデン美術館, ドイツ
「Minimalism in Germany 1960s - Teil II」 Daimler Contemporary, ベルリン
「Art and the City」 チューリヒ

TAKE NINAGAWA

- 「I Can't Work Like This」 Casco, ヌトレヒト
- 「30th Biennale São Paulo: The Imminence of Poetics」 サンパウロ
- 「Poesie der Reduktion」 ルートヴィヒ財団近代美術館 (mumok), ウィーン
- 2011 「The Language of Less (Then and Now)」 シカゴ現代美術館, イリノイ州
- 「MMK 1991-2011. 20 Jahre Gegenwart」 フランクフルト現代美術館 (MMK), フランクフルト
- 「Thomas Bayrle, Alfons Dick, Rolf Glasmeier, Manfred Kuttner, Charlotte Posenenske」
König Gallery, ベルリン
- 「Line and Space: American Drawings and Sculpture since 1960 from a Private Collection」
Pinakothek der Moderne, ミュンヘン
- 「Day of the Locust」 White Flag Projects, セント・ルイス, ミズーリ州
- 「12th Istanbul Biennial: Untitled」 イスタンブール
- 2010 「Pergola: Retrospective」 パレ・ド・トーキョー, パリ
- 「Eine Ausstellung besonderer Frühwerke von John M. Armleder, Hans-Peter Feldmann, Gerold Miller,
Charlotte Posenenske, Gerwald Rockenschau und Peter Roehr」 Mehdi Chouakri, ベルリン
- 「Charlotte Posenenske: Monotonie ist schön」 Haus Konstruktiv, チューリヒ
- 「Radical Conceptual. Positionen aus der Sammlung des MMK」 フランクフルト現代美術館 (MMK)
- 「Minimalism Germany 1960's」 Daimler Contemporary, ベルリン
- 「Looking Back/the Fifth White Columns Annual」 White Columns, ニューヨーク
- 「Absolute Beginnings」 Mehdi Chouakri, ベルリン
- 「Minimalism and Applied II」 Daimler Contemporary, ベルリン
- 「Big Sign – Little Building」 OCA Office for Contemporary Art, オスロ
- 「Geometría en el siglo XX en la Daimler Art Collection」
ブエノスアイレス・ラテンアメリカ美術館, ブエノスアイレス
- 「Sampler #1」 Galleria Alessandro de March, ミラノ
- 2009 「In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960–1976」
ニューヨーク近代美術館, ニューヨーク
- 「Yellow and Green」 フランクフルト現代美術館 (MMK), フランクフルト
- 「1968 - Die Große Unschuld」 クンストハレ・ビーレフェルト, ドイツ
- 「Roots」 Galerie Wentrup, ベルリン
- 「just what it is... 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg」
ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, カールスルーエ, ドイツ
- 「Chasing Napoleon」 パレ・ド・トーキョー, パリ
- 2008 「Zuordnungsprobleme」 König Gallery, ベルリン
- 「Classical: Modern II」 Daimler Contemporary, ベルリン
- 「Revolutions 1968」 Zacheta National Gallery of Art, ワルシャワ
- 「Peripheral vision and collective body」 Museion, ボルツァーノ, イタリア
- 「Private/Corporate V」 Daimler Kunst Sammlung, ベルリン
- 「Difference, what difference?」 Sonderausstellung Art Forum Berlin, ベルリン
- 2007 「documenta 12」 カッセル, ドイツ
- 2006 「アートと話す/アートを話す バウハウスからコンテンポラリー: ダイムラー・クライスラー
アート・コレクション」 東京オペラシティアートギャラリー, 東京
- 2005 「25 Jahre Sammlung Deutsche Bank」 ドイツ・グッゲンハイム美術館, ベルリン

TAKE NINAGAWA

- 2004 「Kurze Karrieren」 ルートヴィヒ財団近代美術館 (mumok), ウィーン
「Dependent Objects」 Busch-Reisinger Museum, ハーバード大学, ケンブリッジ, マサチューセッツ州
(with Haacke, Richter, Schütte, Walther)
- 2003 「On the Edge: Contemporary Art from the DaimlerChrysler Collection」 デトロイト美術館, ミシガン州
「Minimalism and After II」 Sammlung DaimlerChrysler, ベルリン
- 2002 「Die Gewalt ist der Rand aller Dinge - Subjektverhältnisse, politische Militanz
und künstlerische Vorgehensweisen」 Generali Foundation, ウィーン
- 2001 「Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst」
Schirn, フランクフルト
- 1972 Galerie Art & Project, アムステルダム
- 1969 Galerie plus-kern, ヘント
- 1968 「Deutscher Künstlerbund '68/German Association of Artists 16 Exhibition」
クンストハレ, ニュルンベルク
Galerie René Block, ベルリン (with Darboven, Giese, Kahlen, Knoebel, Palermo et.al.)
「ABC Art, Cool Art, Minimum Art, Minimal Art, Primary Structure, Neue Monumente, IMI Art」
Galerie René Block, ベルリン
「public eye」 Kunsthaus Hamburg, ハンブルク (with Dibbets, Giese, Knoebel, Lueg et.al.)
Galerie Dorothea Loehr, フランクフルト
- 1967 ヴィースバーデン博物館, ドイツ
「Serielle Formationen」 Studiogalerie Universität Frankfurt am Main, フランクフルト
(with Roehr, Andre, Judd, Flavin, LeWitt et.al.)
「Dies alles, Herzchen, wird einmal gehören」 Galerie Dorothea Loehr, フランクフルト
Studiogalerie, ヨハン・ヴォルフガング・ゲーテ大学, フランクフルト
「Gelsenkirchen」 Galerie Hauptstraße 1, ゲルゼンキルヒェン, ドイツ
(with Gonschior, Kahlen, Lueg, Roehr et.al.)
「Neue Kunsttendenzen」 Galerie Jülicher, メンヒエングラートバッハ, ドイツ
「Freie Gruppe Hofheim - Frankfurt und ihre Gäste」
Nassauischer Kunstverein, ヴィースバーデン, ドイツ
- 1966 Hessischer Rundfunk, Marielies-Hess-Stiftung, フランクフルト
- 1961 「Junger Westen」 レックリングハウゼン美術館, ドイツ
- 1959 「Vibration」 Galerie Weiss, カッセル, ドイツ

主なパブリック・コレクション

シカゴ美術館
シカゴ現代美術館
セラルヴェス財団
Daimler Art Collection
テート・モダン
ニューヨーク近代美術館
バルセロナ現代美術館
ハンブルガー・バーンホフ現代美術館
Busch-Reisinger Museum, ハーバード大学

TAKE NINAGAWA

フランクフルト現代美術館 (MMK)

Visual Arts Center, Helga de Alvear Foundation

ポンピドゥ・センター

レンバツハハウス美術館

豊田市美術館

Philara Collection

Dia Art Foundation

主な出版物

- 2015 「Le regole del gioco, Bombelli, I., Exhibited at Fondazione Achille Castiglioni, Milan, February 21 – April 11, 2015」 Bombelli, I., Milan: Mousse Publishing, 27-29; 58
「Broken Spaces. Exhibited at KAI 10 | Arthena Foundation, Düsseldorf April 11 – July 18, 2015.」
Edited by KAI 10 | Arthena Foundation, Bielefeld: Kerber Verlag, 2015: 20-29
「Flirt der Generationen. Frankfurter Allgemeine Zeitung」 Schütte, C., March 3, 2015
「Showing: Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske – Reciprocal Score at Indipendenza」
Arrested Motion, May 19, 2015
「Interview with Tauba Auerbach – Reciprocal Score」 Bordignon, E., ATP Diary, May 22, 2015
「Interview with Tauba Auerbach – Reciprocal Score. Lo spazio Indipendenza di Roma ospita
“Reciprocal Score,” la doppia personale di Tauba Auerbach e Charlotte Posenenske」
ATP Diary, May 22, 2015
「Reciprocal Score, Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske」 The Kinsky, May 31, 2015
「Reciprocal Score」 Tauba Auerbach & Charlotte Posenenske at Indipendenza, Rome,
Cura Magazine, June 2015
「Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske」 Silvi, M., Artforum, June 2015
「Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske」 Artforum, June 2015
「Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske – Reciprocal Score, Indipendenza」 Aujourd’hui, June 2015
「Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske at Indipendenza」 Contemporary Art Daily, June 15, 2015
「Tauba Auerbach + Charlotte Posenenske, Reciprocal Score at Indipendenza, Rome」
Mousse Magazine, June 16, 2015
「Charlotte Posenenske and Peter Roehr」 Chinati Foundation newsletter 20, (October 2015): 86-87
- 2014 「Spiel Objekte - Die Kunst der Möglichkeiten. Exhibited at Museum Tinguely, Basel February 19 -
May 11, 2014」 Edited by Museum Tinguely, Berlin: Yellow Book, 2014, 148-151
「Charlotte Posenenske」 Wise, L., Artforum, 2014: p. 367
「Ausstellung Spielobjekte im Museum Tinguely 19. Februar bis 11. Mai 2014」
Posenenske, C., Active live, January 1, 2014: p. 46
「Spielobjekte Kunst in Bewegung. Coopzeitung, 66.1」 Posenenske, C., February 18, 2014: p. 89
「Museum Tinguely: Spielobjekte - die Kunst der Möglichkeiten」 Posenenske, C., February 19, 2014
「L’arte delle possibilità. Giocando, al Museo Tinguely di Basilea」 Bria, G., Artibune, March 9, 2014
「La machine lanceuse de ballons et autres objets ludiques au Musée Tinguely (Bâle, fin)」
De la Fresnaye, M., March 15, 2014
「Bitte nicht berühren: Kunst zum Anfassen」 Halter, M., Tages Anzeiger, March 24, 2014, p.22
「Homo Ludens」 Hug, X., Sammeln Collection, April 1, 2014, p. 49

TAKE NINAGAWA

- 「Werkshandlungen: Symposion Über das Integrative zeitgenössischer Kunst」
Posenenske, C., in Bamberg, June 2014
- 「Der schöne Raum - Hommage an Gordon Matta-Clark」
Nolte, M., Der Tagesspiegel Online, August 16, 2014
- 「The 20 Best Booths at Art Berlin Contemporary」 Forbes, A., Artnet, September 18, 2014
- 「Das Beste der ABC in einer Stunde」 Posenenske, C., Blitzkunst Blog, September 18, 2014
- 「Finde die Kunst!」 Gropp, R.-M., FAZ online, September 19, 2014
- 「Baustelle und Zirkulation」 Kuhn, T.W., artmagazine, September 19, 2014
- 「Art Berlin Contemporary 2014」 Werner, A.-L., artfridge, September 19, 2014
- 「Finde die Posenenskes! Und wann überhaupt ist jetzt?」 Gropp, R.-M., FAZ.de, September 10, 2014
- 「Berlin Art Week - Fazit. art das Kunstmagazin」 Sonna, B., September 24, 2014
- 「Tanz mit der Wellpappe」 Reber, S., Der Tagesspiegel, 22 202, October 22, 2014: p. 24
- 2013 「Materialization of an idea vs. happy owning. (A conversation on Charlotte Posenenske).
Extra-disciplinary spaces and de-disciplinizing moments (in and out of the 30th Bienal de São Paulo)」
Edited by Maier, T., OEI #60-61, 2013: 190-196
- 「Utopie der Verweigerung」 Nedo, K., Süddeutsche Zeitung, 32, February 2013: p. 16
- 「Lichtleere」 Reber, S., Kunst&Markt, April 13, 2013: p. 32
- 「Zwischen Pietät und Prestige」 Borchardt, G., Welt am Sonntag, 32, August 2013: p. 43
- 「Ways of Working: The incidental Object」 Gonzalez, J., Edited by Esposito, N.
Artissima, 2013: 2-3; 113; 128-129
- 「Le grand écart. 4.Vitalité du négatif」 Chevrier, J., D'Architectures, 220, September 2013: 26-31
- 2012 「Charlotte Posenenske - manifesto」 Edited by Brunn, B., Berlin, 2012
- 「8 rue Saint-Bon, Paris」 Posenenske, C., JRP Ringier Biennale newspaper, Winter 2012-2013: p.18.
- 2010 「Monotonie ist schön - Charlotte Posenenske und Peter Roehr」 Edited by Dorothea Strauss,
Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Museum Haus Konstruktiv Zürich, Zurich, 2010
- 「Die Vorläufer」 Hinrichsen, J., Der Tagesspiegel, April 30, 2010: p. 29
- 「Rohre wie aus der Chemiefabrik」 Hierholzer, M., Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung,
October 31, 2010: p. R3
- 「Bäume aus Beton: Minimalistische Kunst im Haus Huth」 Hinrichsen, J., December 6, 2010 2009
- 「Charlotte Posenenske 1930–1985」 Catalogue, Edited by Renate Wiehager,
Texts by Burkhard Brunn, Renate Wiehager, Hatje Cantz Ostfildern, 2009
- 2008 「Charlotte Posenenske - Prototypes for Mass Production」 Ausstellungskatalog,
Edited by Peter Freeman, Texts by Renate Wiehager, New York, 2008
- 「Klaglose Massstäblichkeit」 Mania, A., Artnet magazine, November 2008
- 2004 「Charlotte Posenenske」 In: Kurze Karrieren, Edited by Susanne Neuburger,
Hedwig Saxenhuber für/for Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien, Cologne, 2004
- 「Bitte keine Werbung für die Slums der Zukunft」 Christof Schütte, in:
Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 30, 2004
- 2002 「Ausstellungsguide/Exhibition Guide」 Alice Creischer/Andreas Siekmann, In:
Die Gewalt ist der Rand aller Dinge: Subjektverhältnisse, politische Militanz
und künstlerische Vorgehensweisen, Edited by Alice Creischer, Andreas Siekmann, Cologne, 2002
- 「Statement」 Charlotte Posenenske, In: Art International, XII, 5, May 1968

TAKE NINAGAWA

- 2000 「Charlotte Posenenske in der Galerie ak」 Verena Kuni, In: Kunst-Bulletin, January/February 2000
「Charlotte Posenenske. Galerie ak, Frankfurt」 Martin Pesch, In: frieze 51, March/April 2000
- 1999 「Vorwort」 Konstantin Adamopoulos, In: Charlotte Posenenske. Malerei 1959–1965,
Edited by Konstantin Adamopoulos, Frankfurt am Main, 1999
「Bruch und Kontinuität. Anmerkungen zum Frühwerk von Charlotte Posenenske (1930–1985)」
Burkhard Brunn, ebd./ibid.
- 1990 「Charlotte Posenenskens Vierkantrohre in der Jahrhunderthalle Hoechst」 Burkhard Brunn, In:
Art Position, 9, August 1990
「Charlotte Posenenske. Konzeptuelle Skulptur als Beitrag zur Architektur moderner Öffentlichkeit」
Hans Ulrich Reck, In: Archithese, 4, 1990
「Zur Einführung」 Burkhard Brunn, In: Charlotte Posenenske,
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 1990
「Eine Strategie der Mimesis. Überlegungen zu Charlotte Posenenskens standortbezogenen Installationen」
Friedrich Meschede, ebd./ibid.
「Wider das Perfekte. Aspekte der Improvisation im Werk Charlotte Posenenskens」
Hans Ulrich Reck, ebd./ibid.
- 1989 「Fließende Monumentalität」 Burkhard Brunn, In: Wolkenkratzer Art Journal, 2, 1989
「Vorwort」 Burkhard Brunn, In: Charlotte Posenenske.
Hauptbahnhof Frankfurt 1989, Frankfurt am Main 1989
「Charlotte Posenenske im Hauptbahnhof Frankfurt」 Hans Ulrich Reck, ebd./ibid.
「Charlotte Posenenske ausstellen」 Burkhard Brunn, In: Art Position, 2, June 1989
「Charlotte Posenenske in der Zentrale der Deutschen Bank」 Burkhard Brunn, In:
Charlotte Posenenske. Deutsche Bank 1989, Frankfurt am Main 1989
「Charlotte Posenenske im Hauptbahnhof Stuttgart」 Burkhard Brunn, In:
Charlotte Posenenske. Stuttgart 1989
「Charlotte Posenenskens Vierkantrohre in einem Stuttgarter Parkhaus
und in der Rotunde der Neuen Staatsgalerie Stuttgart」 Werner Esser, ebd./ibid.
- 1988 「Kurzübersicht über das Werk」 Burkhard Brunn, Poster/Dokumentation des Events
in der Großmarkthalle/Poster/Documentation of the Event at Großmarkthalle, Frankfurt am Main 1988
「Vorwort」 Kasper König, ebd./ibid.
「Interview」 Manfred Schuchmann und/and Burkhard Brunn, ebd./ibid.
「Zu den variablen Objekten der Charlotte Posenenske」 Rolf Lauter, In:
Design Report, 8, November 1988
- 1987 Anne Krauter, In: Artforum, February 1987
Paul Maenz, Jahresbericht der Galerie/Annual Gallery Report, 1986/1987
「Ungesäuerte Brote. Neue Zeichen aus Frankfurt?」 Reinhold Grether, In:
Wolkenkratzer Art Journal, 6, 1987
- 1986 「Vorwort」 Burkhard Brunn, In: Charlotte Posenenske.
Deutsche Lufthansa 1967·1986, Frankfurt/Main 1989
「Halle 5–10. November 1986」 Friedrich Meschede, ebd./ibid.
- 1970 「Charlotte Posenenske an einen Bauunternehmer」 In: Egoist 17, 1970
- 1968 「Letter from Germany」 Ed Sommer, In: Art International, XII, 2, February 1968

TAKE NINAGAWA

- 「Wie kopen de nieuwste kunst」 Eric Pijnaken, In: Elsevier, Amsterdam, 6.7.1968
Adam Seide, In: Egoist14, 1968
- 1967 「Deutschland Report」 Rochus Kowallek, In: edition et, September 1967
Udo Kultermann, Neue Dimensionen der Plastik, Tübingen 1967
Manfred de la Motte, In: aujourd'hui, Allemagne', October 1967

主なテレビ番組

- 2005 Jörg Jung, Westdeutscher Rundfunk, 2005
- 1988 Manfred Schuchmann, Hessischer Rundfunk III, 21.6.1988 (Großmarkthalle)
- 1986 Hanno Loewy, Hessischer Rundfunk III, 20.11.1986 (Lufthansa)
- 1968 Gerry Schum, Konsumkunst Kunstkonsum, Westdeutscher Rundfunk III, 17.10.1968
- 1967 Happening Abend, Hessischer Rundfunk, Frankfurter Studio, 26.9.1967