

TAKE NINAGAWA

バイオグラフィー

宮本和子

Kazuko Miyamoto

1942年東京都生まれ

現在ニューヨーク在住

1968 アート・スチューデントズ・リーグ, ニューヨーク

1964 現代美術研究所, 東京

主な個展

- 2018 Paula Cooper Gallery, ニューヨーク
Take Ninagawa, 東京
- 2017 「Kazuko Miyamoto: Works 1964 - 1980」, Zürcher Gallery, ニューヨーク
「Kazuko Miyamoto」, Zürcher Gallery, ニューヨーク
- 2016 「Kazuko Miyamoto」, Circuit, ローザンヌ
- 2015 「Bodily Tactics」, 国際交流基金, ニューデリー
- 2014 Invisible Exports, ニューヨーク
- 2013 「Container」, EXILE Gallery, ベルリン
- 2012 「Live End Dream No」, EXILE Gallery, ベルリン
「Kazuko's Lost Painting」, onetwentyeight, ニューヨーク (curated by David Hammons)
- 2010 「Kazuko Miyamoto」, Galleria Alessandra Bonomo, ローマ
- 2009 「In Search of Lost Time」, onetwentyeight, ニューヨーク
「String and Thread」, EXILE Gallery, ベルリン (with ソル・ルウィット)
- 2008 Kunsthalle Krems, クレムス
- 2007 「Kazuko Miyamoto」, Marilena Bonomo Gallery, バーリ
- 2004 「Kazuko Miyamoto」, Marilena Bonomo Gallery, バーリ
- 2003 「Behind Paradise Door」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 2000 真木・田村画廊, 東京
- 1999 55 Mercer Gallery, ニューヨーク
- 1998 「Paradigma」, Knstverein Firma, リンツ
- 1995 「Memories of Lost Materials」, Keen Gallery, ニューヨーク
「Kazuko Miyamoto」, 55 Mercer Gallery, ニューヨーク
- 1992 「Kazuko Miyamoto」, Kenkeleba House Gallery, ニューヨーク
- 1990 「Kazuko Miyamoto」, Keen Gallery, ニューヨーク
- 1988 「Kazuko Miyamoto」, Neue Galerie, リンツ
- 1985 「Kazuko Miyamoto」, Brecht Forum, ニューヨーク
「Kazuko Miyamoto」, Kenkeleba Gallery, ニューヨーク
- 1984 「Wheels and Shadow」, Storefront Gallery for Art and Architecture, ニューヨーク
- 1983 A.I.R. Galery, ニューヨーク

TAKE NINAGAWA

- 1977-80 A.I.R. Gallery, ニューヨーク
1975 A.I.R. Gallery, ニューヨーク
1973 Marilena Bonomo Gallery, バーリ
55 Mercer Gallery, ニューヨーク

主なグループ展

- 2018 「Minimalism: Space. Light. Object.」, National Gallery Singapore, シンガポール
「EXILE X Summer Camp: May the bridges I burn light the way」, EXILE Gallery, ベルリン
「May the bridges I burn light the way [5x5x5 collateral program for Manifesta in Palermo]」,
Cre.Zi Plus, パレルモ
「Women are very good at crying and they should be getting paid for it」, Kaufmann Repetto Gallery,
ニューヨーク
- 2017 「Four Weeks and Forty-Five Years」, A.I.R. Gallery, ニューヨーク
「Minimalist Anyway - Lydia Okumura, Kazuko Miyamoto」, White Rainbow, ロンドン
「Grotto Capitale」, EXILE Gallery, ベルリン
「Japan House at Arte SP」, Japan House, サンパウロ
- 2016 「1970's: 9 Women and Abstraction」, Zürcher Gallery, ニューヨーク (curated by Dr. Barbara Stehle)
「Beatrice Balcou | Kazuko Miyamoto」, EXILE Gallery, ベルリン; L'ISELP, ブリュッセル -2017
(curated by Florence Cheval)
「Drawing Dialogues, Selections from the Sol LeWitt Collection」, The Drawing Center, ニューヨーク
(curated by Beatrice Gross and Claire Gilman)
「Jazz: Art of K and D」, onetwentyeight, ニューヨーク (with David Fenn)
- 2015 「Ausstellung 61」, EXILE Gallery, ベルリン
「Raciality」, onetwentyeight, ニューヨーク
「Eppur si muove」, Musée d'Arts Moderne Grand-Duc Jean, ルクセンブルク
(curated by Christophe Gallois)
「A Dialog: (ニューヨーク)」, onetwentyeight, ニューヨーク (with Florin Maxa)
「We Paint Experiment」, onetwentyeight, ニューヨーク (with David Fenn)
「FAKE」, EXILE Gallery, ベルリン
- 2014 「Janela. Migrating Forms and Migrating Gods」, コチ=ムジリス・ビエンナーレ, Museum of Goa
「Kimono-Kimono Show」, onetwentyeight, ニューヨーク
「Come Rain or Come Shine」, onetwentyeight, ニューヨーク (curated by 宮本和子 and David Fenn)
「The Pink Gaze」, Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto & Museo Nazionale d'Arte Orientale
「Giuseppe Tucci」 in Palazzo Brancaccio, ローマ (with 田中敦子, オノ・ヨーコ, 塩田千春)
「Das stille Leben des Sammlers Kempinski」, EXILE Gallery, ベルリン
「String, Strang, Strung: Art of K and D」, onetwentyeight, ニューヨーク (with David Fenn)
「Post-Op. Perceptual Gone Painterly 1958-2014」, Galerie Perrotin, パリ
- 2013 「Holiday Pop-Up Shop」, Paula Cooper Gallery, ニューヨーク
「57th Street - Now and Then」, onetwentyeight, ニューヨーク
(with Jesper Haynes and Fumiko Kashiwagi)
「ふくやまアート・ウォーク2013」, 福山, 広島
「Conceptual Tendencies 1960s to Today II:Body, Space, Volume」, ダイムラー・コンテンポラリー, ベルリン
「7 Artists」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 2012 「Something」, onetwentyeight, ニューヨーク

TAKE NINAGAWA

- 「Drawing Matters」, onetwentyeight, ニューヨーク
「25 Years. Anniversary Show - Part 1 & 2」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 2011 「Document Performance」, EXILE Gallery, ベルリン
「Waves... The Tides of Time」, onetwentyeight, ニューヨーク
「e=enigma」, onetwentyeight, ニューヨーク
「Planet Alert」, onetwentyeight, ニューヨーク
「NO NONESSENTIAL CONVERSATIONS BELOW 10,000 FEET」, Ceres Gallery, ニューヨーク
「A PLACE TO WHICH WE CAN COME」, The Abandoned Convent of St. Cecilia, ニューヨーク
「ニューヨーク→Tokyo, Pray for Japan」, 十一月画廊, 東京
「New Year. New Works.」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 2010 「Holiday Bazaar」, onetwentyeight, ニューヨーク
「Textile Show」, onetwentyeight, ニューヨーク
「Summer Project」, onetwentyeight, ニューヨーク (with Eva LeWitt, Eric Ginsberg, and Yuko Kondo)
- 2009 「GOO'z」, onetwentyeight, NYC Tribes Gallery, ニューヨーク
- 2008 Marilena Bonomo Gallery, バーリ
「Original Bag」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 2007 「Black & White」, レントス美術館, リンツ
- 2006 「femme brut(e)」, Lyman Allyn Art Museum, ニューロンドン
「Where We Are」, onetwentyeight, ニューヨーク
「The Boss Show」, onetwentyeight, ニューヨーク
「From Haarlem to Harlem」, Galerie Nieuw Schoten, Haarlem
- 2005 「Art From Detritus」, Gallery MERZ, Sag Harbor, ニューヨーク
「I Want to Dance」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 2004 「Kleinigkeiten」, Kliemsteinhaus, リンツ
- 2001 「Woman and Children in Solidarity with the Afghan Women's Mission」, onetwentyeight, ニューヨーク
(curated by Angela Valeria and Kazuko Miyamoto)
- 2000 「Gerald Jackson and Kazuko Miyamoto」, 真木・田村画廊, 東京
- 1999 「Drawn from Artists' Collections」, The Drawing Center, ニューヨーク
- 1998 「Contrasts」, Brooklyn Brewery, ニューヨーク
「In-Sites IV: Opening the Streetscape/School to Community」, ロウワー・イースト・サイドの
アーティストたちによるプロポーザル, Henry St. Settlement Abrons Art Center, ニューヨーク
「Material Girls」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 1995 「Art from Detritus」, Massman Gallery of Rockhurst College (カンザスシティ),
Henry St. Settlement Abrons Art Center (ニュー YORK)
「On the Line, Selections from the LeWitt Family Collection」, ワズワース・アテネウム美術館,
ハートフォード, コネチカット
- 1992 「Nature」, ワズワース・アテネウム美術館, ハートフォード, コネチカット
「In Your Face, Politics of Body and Personal Knowledge」, AC Project Room, ニューヨーク
「Bleaching Containment」, The Gallery Three Zero, ニューヨーク
「The New World Order III」, The Curio Shop, Artists Space, ニューヨーク
Kenkeleba House Gallery, ニューヨーク
- 1991 「Open Mind: The LeWitt Collection」, ワズワース・アテネウム美術館, ハートフォード, コネチカット
「No Peace/ Know Peace」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 1989 「Asian-American Artists」, onetwentyeight, ニューヨーク

TAKE NINAGAWA

- 「Running Out of Time」, onetwentyeight, ニューヨーク
- 1988 「Father」, Asian American Art Center, ニューヨーク
「Six Contemporary Sculptors」, Montclair, ニュージャージー
- 1987-88 「Works from Suitcase」, オーストリアとポーランドを巡回
(curated and participated by 宮本和子 and Paul Fischnaller)
- 1987 「Reconstruction Project」, Museum of Chinese in America, ニューヨーク; モントリオール; ケベック;
リオデジャネイロ
- 1985 「Asian Artists in ニューヨーク」, A' Gallery, ニューヨーク
- 1984 「Art Against Apartheid」, Henry Street Settlement, ニューヨーク (organized by ナンシー・スペロ)
「Stick and Stone」, Kenkeleba House, ニューヨーク
- 1984 「Non-Affiliated Artists」, C.W. Post College, Long Island, ニューヨーク
「Hecstastrom」, Traun
「Tokyo - Hong Kong - ニューヨーク」, Kenkeleba House, ニューヨーク
「Art While - U - Eat」, Cedar's Tavern, ニューヨーク
「Exchange of Sources: Expanding Sources」, カリフォルニア州立大学スタニスラウス校
「O.I.A at Green Space: Sculpture」, Green Space, ニューヨーク
- 1982 「Cric Crac」, Franklin Furnace, ニューヨーク (with Charles Abrahams)
「Contemporary Drawings」, Larry Aldrich Museum of Contemporary Art, リッジフィールド, コネチカット
「All's Fair: Love and War」, オハイオ州立大学, コロンバス
「December Show」, Kwok Gallery, ニューヨーク
「Beauty」, ABC No Rio, ニューヨーク
「Five Artists」, Binibon, ニューヨーク
「Special Omelettes」, Binibon, ニューヨーク
- 1981 「Isamu Ishikawa and Friends」, Nissin Gallery, 東京
「Five Elements」, Kenkeleba House, ニューヨーク
「A.I.R. Goes to Sweden」, Lunds Konsthall, Lund
- 1980 「Art Across the Park」, Central Park, ニューヨーク
「Wards Island Sculpture Garden」, Wards Island, ニューヨーク
「Dialects of Isolation」, A.I.R. Gallery, ニューヨーク
(curated and participated by 宮本和子 and アナ・メンディエータ)
- 1979 「Three Outdoor Sculptures」, Roosevelt Public Library, ニューヨーク
「Recent Acquisitions: American Prints」, ニューヨーク近代美術館
「A Great Big Drawing Show」, P.S.1, ニューヨーク
- 1978 「Works of A.I.R. Artists」, 銀座絵画館, 東京 (participated and curated by 宮本和子)
「Kazuko/ Denise Green」, Marilena Bonomo Gallery, バーリ
「Tut in Town」, Nobe Gallery, ニューヨーク
「Art Forum Show」, P.S.1, ニューヨーク
「Five Artists Changing」, Franklin Marshall College, ニューヨーク
「Contemporary Selections」, C.W. Post College Long Island City, ニューヨーク
「Installations」, Nobe Gallery, ニューヨーク (with Lydia Okumura and Cecile Abish)
「Overview: Five Years of A.I.R.」, P.S.1, ロングアイランドシティ, ニューヨーク
- 1977 「今日の造形<織> - アメリカと日本-」, 京都国立近代美術館; 東京国立近代美術館
「Wall Works」, Alternative Center for Internaitonal Arts, ニューヨーク
「Custom and Culture」, U.S. Customs House, ニューヨーク

TAKE NINAGAWA

銀座絵画館, 東京 (ローレンス・アロウェイによるカタログ)

- 1976 「Soho ニューヨーク」, Akademie der Kunste, ベルリン
- 1975 「John Weber Gallery Invitational Show」, John Weber Gallery, ニューヨーク
- 1974 「ニューヨーク 11」, C.W. Post Center Gallery, ロングアイランド, ニューヨーク
- 1973 「Wall Works」, Rosa Esman Gallery, ニューヨーク
「Images」, Museum of Modern Art Penthouse, ニューヨーク
- 1972 Rosa Esman Gallery, ニューヨーク
「13 Women Artists」, Women's Ad Hoc Committee, 117-119 Prince Street, ニューヨーク
(with Louise Bourgeois, Loretta Dunkelman, Pat Lasch, Patsy Norvell, and Joyce Robins;
curated by Joyce Robins)
「Ten Artists Who Happen to be Women」, Michael C. Rockefeller Art Center Gallery,
ニューヨーク州立大学, アルバニー
- 1971 「Four Artists」, ペース大学, ニューヨーク

インスタレーション

- 2013 「Garden Installation」, Hofkabinet, リンツ (curated by Paul Fischnaller)
- 1999 「Nordic World Ski Championship: Outdoor Sculpture Show」, Ramsau
- 1989 「Outdoor Piece」, Good Gustail, リンツ
- 1979 「Breaking in」, 9th Precinct, ニューヨーク (curated by John Weber)
- 1978 「Egypt」, P.S.1, ロングアイランドシティ, ニューヨーク

パフォーマンス / 舞台美術

- 2008 Vision Festival XIII, Clemente Soto Velez Cultural Center, ニューヨーク
- 2007 「Kazuko Dances at Nancy Spero's」, ナンシー・スペロ・スタジオ, ニューヨーク
「Stream and Green Tea; dance and collaboration with Patricia Parker and William Parker」,
Teatro LaTea, ニューヨーク
- 2004 「Umbrella Dance」, Łódź Biennale, ウッチ
「Life Dance; collaboration with Gloria McLean Life Dance Co.」, Andes, ニューヨーク
- 1998 「Untitled; collaboration with Gerald Jackson and Toki Osaki」, Jack Tilton Gallery, ニューヨーク
- 1997 「How to be a Perfect Woman; collaboration with Vernita N' Cognita and Billy Bang」, onetwentyeight,
ニューヨーク
「Her Father; collaboration with Gloria McLean Life Dance Co.」, Tenri Art and Squid Dance Studio,
ニューヨーク
- 1989 「Shadows and Puppets & ABC」, ABC No Rio, ニューヨーク
- 1983 「Waiting for the Carnical」, ニューヨーク

パブリックコミッション

- 1978 「String Construction」, College of Optometry, ニューヨーク州立大学

レジデンシー

- 2011 「Eleanor」, Winterhafen, Artist Residency on Boat, リンツ
(culminated with a solo show and film with Georg Ritter)
- 2008 Factory/Kunst Halle, クレムス
- 1982 Artist in Residence in Bryant Park, Public Art Fund, ニューヨーク

TAKE NINAGAWA

受賞 / グラント

- 2006 Federico II: Premio Internazionale di Pittura; バーリ and パレルモ
2003 Francis J. Greenburger Foundation Award
1979-80 National Endowment for the Arts, CAPS

主なパブリックコレクション

- イエール大学美術館
京都国立近代美術館
スミソニアン・アメリカ美術館
ソル・ルウィット・コレクション
ダイムラー・コンテンポラリー・ベルリン
ニューヨーク近代美術館
プリンストン大学美術館
メトロポリタン美術館
レントス美術館
ワズワース・アテネウム美術館

主な出版物

- 2016 Moore, Sabra, Openings: A Memoir from the Women's Art Movement, New York City, 1970-1992, New Village Press, ニューヨーク
2015 Kazuko Miyamoto by Daimler Art Collection with Christian Siekmeier and Luca Cerizza, EXILE, ベルリン
2010 Collischan, Judy, Made in the U.S.A: Modern/contemporary Art in America, iUniverse
2007 Kazuko Miyamoto: Artist's Portfolio, La Fabrica, Matador
1997 Auntie Art, CD, Mixed Sound and Poetry, collaboration with Kurt Novak and others
1990 Lippard, Lucy R., Mixed Blessings: New art in a multicultural America, Pantheon, ニューヨーク
1977 ローレンス・アロウェイによるカタログ; 銀座絵画館, 東京

主なレビュー記事

- 2014 「Invisible-Exports」, Artforum
2009 「Kunst aus Fäden」, Welt am Sonntag, Germany
2005 「Art From Detritus」, East Hampton Star, November 10
2004 「Lodz Biennale」, Art in America
「Quando la Material si Rifa lo Spirito」, La Gazzetta del Mezzogiorno, May 20
1998 Dunning, Jennifer, 「Review - Her Father」, New York Times, July 25 (for performance and stage set)
1984 Glueck, Grace, New York Times, December 28
Silverthorne, Jean, 「Review - Midsummer Night's Dream」, Artforum, January, pp.74
1980 Cohen, Ronny H., 「Reviews - New York City」, Artforum, October, pp.75
1979 Heit, Janet, 「Reviews」, Arts Magazine, May, pp.16